Document generated on 04/23/2024 11:41 a.m.

Revue musicale OICRM

revue musicale oicrm

Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

Volume 4, Number 2, 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1043225ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1043225ar

See table of contents

Publisher(s)

Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique (OICRM)

ISSN

2368-7061 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lazzaro, F. (2017). Présentation des Notes de terrain. *Revue musicale OICRM*, *4*(2), 162–162. https://doi.org/10.7202/1043225ar

Tous droits réservés © Revue musicale OICRM, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

À partir de ce numéro, la *Revue musicale* OICRM hébergera dans ses « Notes de terrain » une série d'études en lien avec le projet de recherche « Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950 » (PHEM), dirigé par Michel Duchesneau et coordonné par Federico Lazzaro au sein de l'équipe « Musique en France aux XIXe et XXe siècles : discours et idéologies » (ÉMF). Dans le présent numéro, un article de Federico Lazzaro présente le cadre théorique et méthodologique du projet, suivi par deux cas d'étude : Michel Duchesneau analyse le discours esthétique du critique Raymond Bouyer ; Judy-Ann Desrosiers et Federico Lazzaro offrent un aperçu, sous la forme d'anthologie commentée, de l'utilisation des concepts d'internationalisme et de cosmopolitisme par les musicographes français de la première moitié du XXe siècle.