

Recherches sociographiques



James DE FINNEY, Hélène DESTREMPES et Jean MORENCY (dirs),
L'Acadie des origines, Sudbury, Prise de parole, 2011.

Julien Massicotte

Volume 53, Number 2, May–August 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1012431ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1012431ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (print)

1705-6225 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Massicotte, J. (2012). Review of [James DE FINNEY, Hélène DESTREMPES et Jean MORENCY (dirs), *L'Acadie des origines*, Sudbury, Prise de parole, 2011.] *Recherches sociographiques*, 53(2), 501–501. <https://doi.org/10.7202/1012431ar>

James DE FINNEY, Hélène DESTREMPES et Jean MORENCY (dirs), *L'Acadie des origines*, Sudbury, Prise de parole, 2011.

On a maintes fois souligné l'omniprésence, jusqu'à l'étouffement, des mythes et récits des origines dans les textes sur l'acadianité. *L'Acadie du discours* de Jean-Paul Hauteœur, un livre approchant la quarantaine, en est l'exemple le plus probant. Il fut une époque où ces discours sur les origines étaient sitôt évoqués, sitôt critiqués. Heureusement, il semble que l'on soit désormais prêt à réexaminer la question des origines en Acadie. Le collectif *L'Acadie des origines*, dirigé par James de Finney, Hélène Destrempe et Jean Morency, réexamine d'un regard neuf différentes origines présentes au sein de l'imaginaire collectif acadien.

Les origines retenues sont variées, et l'analyse prend de multiples tournants. La question est abordée sous différents aspects, mais l'analyse littéraire et textuelle prédomine. En guise d'exemples, on se penche sur différentes œuvres afin d'analyser cette Acadie des origines : Hélène Destrempe offre une lecture des essais canadiens-français et acadiens portant sur Moncton à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle ; James de Finney et Tania Duclos explorent la représentation de l'Acadie chez les auteurs français, de Marc Lescarbot jusqu'à Rameau de Saint-Père ; Jean Morency offre une lecture comparative (et inusitée !) des œuvres de Lionel Groulx et de France Daigle en s'intéressant à la représentation de l'Acadie qui s'y trouve.

On comprend l'Acadie des origines en retenant différentes avenues : dans les façons de la nommer qui sont apparues dans l'histoire, allant des cartes géographiques jusqu'aux représentations littéraires que les écrivains et historiens ont eues de l'Acadie des origines, en passant par des représentations populaires comme la généalogie ou le langage courant. On se rend vite compte, à la lecture de ces études, assez succinctes et évitant le jargon pour la plupart, que l'Acadie des origines n'est pas qu'un drame créé il y a longtemps par les élites acadiennes et continuellement ressassé depuis. Pourtant, on a parfois le sentiment, à la lecture de certains textes du recueil, de quelques raccourcis (un article sur Rameau de Saint-Père ne tenant pas compte des articles de P. Clarke, un article sur la généalogie ne tenant pas compte des contributions d'A. Bérubé). Si au niveau de la synthèse le bilan est parfois un peu mince, dans l'ensemble le résultat est convaincant et, plus important, il contribue à l'avancement des connaissances.

Chaque contribution explore et approfondit la question des origines, mais à partir d'une perspective toujours singulière. Il existe malgré cela une grande cohérence d'ensemble dans ce petit recueil. Si aucun des thèmes abordés n'est complètement neuf, voir cet ensemble d'études ainsi rassemblées apporte un regard rafraîchissant sur la thématique. Le contenu du recueil lui-même permet d'accentuer l'importance incontournable – et connue – des origines dans l'imaginaire acadien. Des origines parfois lourdes, et dont il est plus que pertinent de revisiter sous un nouvel œil les fondements et la construction. Une tâche bien amorcée par ce recueil.

Julien MASSICOTTE

Secteur des sciences humaines,
Université de Moncton, campus d'Edmundston.
jmassico@umce.ca
