Document generated on 05/17/2025 4:22 p.m.

Revue des sciences de l'éducation

Beauchamp, H. (1997). *Apprivoiser le théâtre. Les enfants, le jeu dramatique et le théâtre*. Montréal : Les Éditions Logiques.

Diane Saint-Jacques

Volume 24, Number 3, 1998

La formation des formateurs en art

URI: https://id.erudit.org/iderudit/031981ar
DOI: https://doi.org/10.7202/031981ar

See table of contents

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)
1705-0065 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Saint-Jacques, D. (1998). Review of [Beauchamp, H. (1997). *Apprivoiser le théâtre. Les enfants, le jeu dramatique et le théâtre*. Montréal : Les Éditions Logiques.] *Revue des sciences de l'éducation*, *24*(3), 678–679. https://doi.org/10.7202/031981ar

Tous droits réservés © Revue des sciences de l'éducation, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Beauchamp, H. (1997). *Apprivoiser le théâtre. Les enfants, le jeu dramatique et le théâtre*. Montréal: Les Éditions Logiques.

Apprivoiser le théâtre inaugure la nouvelle série «Arts, Éducation, Culture» que lancent Les Éditions Logiques dans leur Collection «Théories et pratiques dans l'enseignement». Cet ouvrage est la réédition d'un volume publié en 1984 chez De Bœck, revu et considérablement augmenté. La première partie présente d'abord «le théâtre pour les enfants» sur le plan de la dramaturgie, du jeu et de la scénographie, puis «le théâtre par les enfants», des anciennes façons aux nouvelles approches axées sur la prise de parole, l'invention et le jeu et, enfin, «les rencontres théâtrales» auxquelles sont conviés les enfants autour de l'écriture de textes de théâtre, de spectacles ou, encore, de pratiques spécifiques. La suite de l'ouvrage décrit une pratique: le jeu dramatique. La deuxième partie en rend compte sous un angle psychopédagogique en rapport avec le processus dans lequel s'engagent les enfants (prise de parole, dramatisation et théâtralisation) et en rapport avec l'enseignement: la planification des activités autour du projet théâtral, les attitudes pédagogiques et les ateliers comme lieux, périodes ainsi que séquences structurées et progressives de jeux-exercices. La troisième partie projette un éclairage plus proprement théâtral sur cette pratique en l'abordant sur les plans de «la fable» que les enfants jouent sur récit ou improvisent, de «l'espace», tant les lieux dramatiques que l'espace physique à explorer, transformer et construire et, enfin, de «l'écriture et [du] spectacle», une écriture d'essai prenant la forme de fiches, canevas ou cahier de conduite du spectacle.

L'approche que propose Hélène Beauchamp est «à l'effet qu'une pratique théâtrale active, centrée sur la création, amenée par le jeu dramatique et s'actualisant concrètement dans une présentation publique constitue le mode d'apprentissage de ce langage artistique spécifique» (p. 17). Cette approche se situe résolument sur le terrain du théâtre plutôt que sur celui du développement de la personne, à la manière de l'expression dramatique ou du *developmental drama*. Elle rejoint les programmes actuels d'art dramatique du primaire et du secondaire par sa visée d'apprentissage du langage dramatique, tout en s'en distinguant par l'importance accordée à la présentation publique. En «jeu dramatique», le travail de l'imaginaire autour de fables et de personnages, le travail de dramatisation traduisant les personnages par des gestes, des mots, etc. sont indissociables de la théâtralisation. Pour sa part, le programme du primaire marginalise cette dernière démarche, craignant de figer l'expérience de l'enfant dans la répétition mais, précisément, le jeu dramatique substitue à la séance de fin d'année de triste mémoire un processus créatif procédant par exploration et actualisant l'invention des enfants.

Misant sur la pratique plus que sur la théorie, l'ouvrage s'adresse d'abord et essentiellement aux enseignants et aux animateurs. Les démarches, sinon leur fondement, sont clairement expliquées et abondamment illustrées d'exemples concrets. Le chemin menant les enfants au théâtre, par le biais du jeu dramatique, est ainsi

nettement balisé, bien qu'une référence plus explicite aux programmes, un cadre familier pour les enseignants, aurait facilité le cheminement de ceux désirant changer de cap. Une telle approche peut néanmoins orienter la réforme des programmes actuels d'art dramatique, parce qu'elle en respecte l'esprit, sinon la lettre, et parce qu'elle véhicule la perspective culturelle que l'*Énoncé de politique éducative* (1997) veut inscrire au curriculum. Ainsi, par exemple, le projet théâtral autour duquel s'articule la pratique du «jeu dramatique» peut non seulement renouveler les stratégies et les activités d'enseignement mais aussi, en s'insérant dans le calendrier de la saison artistique de l'école, dynamiser son projet culturel et susciter d'autres initiatives, d'autres rencontres artistiques. *Apprivoiser le théâtre* arrive au bon moment sur la scène éducative québécoise engagée dans la refonte de ses programmes d'études. Il offre une stimulante source d'inspiration pour qui souhaite que l'art dramatique en éducation mène plus résolument les enfants vers le théâtre.

Diane Saint-Jacques
Université de Montréal

* * *