

Lurie, A. (2008). *Il était une fois... et pour toujours. À propos de la littérature enfantine*. Paris, France : Éditions Rivages

Marie Fradette

Volume 37, Number 1, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1007687ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1007687ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)

1705-0065 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Fradette, M. (2011). Review of [Lurie, A. (2008). *Il était une fois... et pour toujours. À propos de la littérature enfantine*. Paris, France : Éditions Rivages]. *Revue des sciences de l'éducation*, 37(1), 199–200.
<https://doi.org/10.7202/1007687ar>

témoigne sa techno-diatribe qui néglige totalement les apports pédagogiques des technologies de l'information et de la communication. En somme, l'argumentaire présenté par Lucas comprend nombre de faux dilemmes et de « pentes glissantes » qui ont malheureusement peu à voir avec une démarche heuristique.

MATHIEU GAGNON
Université du Québec à Chicoutimi

Lurie, A. (2008). *Il était une fois... et pour toujours. À propos de la littérature enfantine*. Paris, France: Éditions Rivages.

Voici, en format poche, une troisième édition de cet ouvrage qui recueille 17 essais, pour la plupart parus précédemment dans le *New York Review of books*. Essais signés Alison Lurie, dans lesquels elle questionne, revisite, provoque, soulève et permet une redécouverte, voire une compréhension nouvelle des classiques les plus connus de la littérature de jeunesse, de *Babar* au *Vilain Petit Canard* en passant par le non moins populaire *Harry Potter*. Mais elle propose aussi des textes sur des sujets aussi variés que la poésie, l'illustration, la nature, le pays d'Oz, ou encore les jeunes filles et les femmes dans *Les Quatre filles du docteur March*. Le lecteur peut se permettre de parcourir ce livre librement, sans règle, tout en savourant des réflexions poussées et brillantes sur une littérature porteuse de sens.

Au hasard des pages de ce recueil, le lecteur fait une rencontre nouvelle avec Pinocchio, le vrai, celui de Carlo Collodi, qui est beaucoup plus rebelle que le dessin animé sentimental (p. 77) popularisé par le célèbre Walt Disney. Ce dernier, nous le savons, a édulcoré et adouci beaucoup de classiques de cette littérature, mais Lurie remet en lumière avec force et vivacité certaines de ces transformations. Par exemple, dans un article sur l'évolution de l'illustration, l'essayiste rend compte de l'adoucissement apporté avec le temps à des personnages connus, comme le Petit Chaperon rouge. Elle évoque le style prenant de Gustave Doré qui, au XIX^e siècle, proposait des représentations souvent effrayantes afin de mettre les enfants en garde contre les dangers multiples. Ainsi, le Petit Chaperon rouge au regard effrayé couché dans le lit avec le loup chez Doré devient une caricature simpliste chez Disney (p. 252). Un autre exemple de la plume avertie et lucide d'Alison Lurie se trouve dans un article consacré à *Babar*. En effet, l'univers magnifié de l'éléphant créé par Jen de Brunhoff puis repris par son fils, est scruté depuis sa première apparition en 1931, jusqu'aux récentes histoires dans lesquelles les personnages ne vieillissent pas, mais se transforment au gré des aventures vécues. Elle relate aussi et surtout différents points de vue et critiques portées jusqu'à ce jour sur la série, ce qui élargit la réflexion.

C'est cela et plus encore qui attend le lecteur. Ainsi, la pertinence de cet ouvrage réside dans les vues différentes et encore inexplorées, du moins à mon sens, de ces classiques souvent lus, souvent abordés, mais rarement confrontés de cette

façon. Grâce aussi à sa plume vive et confiante, toujours prête à confronter les truismes, c'est à un voyage à la fois sérieux et malicieux que nous convie Lurie. Et la diversité des textes offerts rend le travail d'autant plus intéressant. Enfin, le tout est fort bien documenté, appuyé par de nombreuses sources qui rendent le propos juste et crédible. Un seul bémol à ce petit chef-d'œuvre tient à l'aspect visuel du livre : en fait, contrairement au contenu caustique et porteur, l'enrobage est très peu attrayant. Fait de papier journal très mince et présenté dans un caractère minuscule, le tout a pour effet de repousser au premier abord. Lurie saura tout de même rejoindre ici un lectorat passionné par les idées puis par la littérature de jeunesse, son histoire et les visions du monde qu'elle suscite. Voilà un ouvrage qui gagne à être ouvert et lu !

MARIE FRADETTE
Université Laval

Matthys, A. (2009). *L'éducation musicale à l'école élémentaire*. Paris, France: Éditions Retz.

Cet ouvrage pédagogique vise à instrumenter les enseignants et les enseignantes qui n'ont pas de formation musicale ou de compétences particulières dans cette discipline à réaliser des activités dans leurs classes. Il se divise en trois parties bien distinctes : 1) le premier chapitre intitulé « À la découverte du langage musical » est une introduction aux caractéristiques du son, au matériel sonore, aux rythmes et à la mélodie ; 2) le deuxième chapitre « L'homme et la musique » offre aux enfants la possibilité de se familiariser avec les origines de la musique, son histoire, son évolution dans les différentes sociétés, de les informer sur les compositeurs qui ont jalonné les époques et d'écouter des musiques de cultures diverses ; 3) « Les contes musicaux », titre du troisième chapitre, est une intégration pratique des deux parties précédentes, qui donne l'occasion de mettre en valeur les ressources imaginatives des enfants et leur savoir-faire en vue de créer des ébauches de créations sonores sous formes vocales, instrumentales, littéraires et chorégraphiques.

Deux disques audio offrent des exemples sonores (bruitages, pièces instrumentales, chansons, reconnaissance d'instruments) correspondant aux fiches, et des annexes proposent, entre autres, des idées pour la fabrication d'instruments, des textes à jouer, un glossaire de termes musicaux, une bibliographie et le contenu des CD. Michel Ott, musicien professionnel, est l'auteur-compositeur de toutes les pièces des deux disques.

L'enseignant est guidé dans sa démarche par des fiches méthodologiques détaillées proposant plusieurs activités pour un même sujet. Pour chaque séance, l'auteur précise les objectifs, mais il insiste sur ces trois compétences : écouter, produire, inventer. Elles s'inscrivent au sein d'un cycle et non par niveau ; elles sont conçues comme une continuité et adaptables d'une classe à l'autre.