Document generated on 06/06/2025 10:50 a.m.

Revue des sciences de l'éducation

Malinovská, Z. (2010). *Puissance du romanesque. Regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française*. Clermont-Ferrand, France : Presses universitaires Blaise Pascal

Nancy Allen

Volume 38, Number 1, 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1016769ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1016769ar

See table of contents

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)
1705-0065 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Allen, N. (2012). Review of [Malinovská, Z. (2010). *Puissance du romanesque. Regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française.* Clermont-Ferrand, France : Presses universitaires Blaise Pascal]. *Revue des sciences de l'éducation*, *38*(1), 225–225. https://doi.org/10.7202/1016769ar

Tous droits réservés © Revue des sciences de l'éducation, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Malinovská, Z. (2010). *Puissance du romanesque. Regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française*. Clermont-Ferrand, France : Presses universitaires Blaise Pascal.

Puissance du romanesque. Regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française présente une étude de huit écrivains qui ont choisi le français pour se raconter. Cet essai tente de faire la lumière sur le lieu de la parole qui se joue chez eux et qui les inscrit dans la mouvance de la contemporanéité. Rédigé tel un ouvrage pédagogique et, pour cela, accessible à un large public, ce livre permet de plus, à travers le fil conducteur du lieu de parole comme écriture, de tisser des liens entre les caractéristiques de ces romans et l'ère contemporaine. Un désir de définir les marges du roman contemporain, à travers les formes d'écriture multiples des auteurs convoqués, se fait sentir, bien qu'une définition circonscrite ne nous soit pas fournie.

Dans la première partie de cet essai, l'auteure situe le roman contemporain dans une mouvance esthétique et effectue des rapprochements avec la vision que la Slovaquie, son lieu d'ancrage, a de l'art. Ainsi, elle constate que la France tente d'objectiver le roman contemporain et se montre plus frileuse à reconnaître comme artiste un écrivain, contrairement à la Slovaquie. Puis, dans la seconde partie, Malinovská dresse la typologie d'une écriture du moi, rappelant Philippe LeJeune et même, l'œuvre ouverte d'Umberto Eco. Ce désir d'être entendu, par les voies multiples que peuvent prendre les voix de l'écriture, convoque les différents types d'expression des auteurs qu'elle analyse et lui permet de se pencher sur les particularités de leur écriture. Cette seconde partie est écrite comme une introduction à l'œuvre des romanciers qu'elle étudie et contribue à donner un aspect scolaire à cet essai.

À la frontière de plusieurs types de romans, le roman contemporain semble vouloir s'affranchir des limites et convoquer la subjectivité du lecteur. Autant de formes de romans que de lecteurs, pourrait-on avancer. C'est dans cette optique que le roman contemporain est dépeint dans l'ouvrage de Malinovská, qui centre son travail de fond sur la langue des auteurs étudiés : parfois avec une syntaxe décousue (Angot) ; d'autres fois, en invoquant des mots d'enfants (Kourouma) ou en usant d'une langue crue, qui tente de choquer (Houellebecq). Quoi qu'il en soit, cet essai convoque des écritures différentes et se veut le portrait d'une sociologie du roman contemporain en tant qu'objet d'art. Il s'avérera utile à la personne qui souhaite s'initier à une réflexion sur le roman contemporain écrit par des romanciers reconnus d'expression française et d'origines diverses.

Nancy Allen
Université du Québec à Montréal