

## Biographical Sketches Notices biographiques

Special Issue, 2005

Des actes sélectionnés du 30<sup>e</sup> Congrès international sur Byron  
« Byron and The Romantic Sublime »

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/014363ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/014363ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Revue de l'Université de Moncton

### ISSN

0316-6368 (print)

1712-2139 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2005). Biographical Sketches. *Revue de l'Université de Moncton*, 277–289.  
<https://doi.org/10.7202/014363ar>

## BIOGRAPHICAL SKETCHES

**Ian Balfour** (Keynote Speaker) teaches in English and in Social & Political Thought at York University, Downsview, Ontario, Canada. He has published widely on topics in Romanticism, literary theory, and popular culture. His *The Rhetoric of Romantic Prophecy* (Stanford UP, 2002) has received the MLA's Scaglione Prize for Comparative Literary Studies and the Barricelli Prize from the International Conference on Romanticism. He is currently writing a book on the sublime and is co-editing with Atom Egoyan, *Subtitles: On The Foreignness of Film*; with Eduardo Cadava, *And Justice for All? The Claims of Human Rights*; and with Lindsay Waters, *The Paul de Man Reader*. Professor Balfour has taught as a visitor at Cornell, Stanford, UC Santa Barbara, SUNY Buffalo and as the Margaret Bundy Scott Professor at Williams College.

“Genres of the Sublime: Byronic Tragedy, *Manfred*, and ‘The Alpine Journal’ in the Light of some European Contemporaries”

**Bernard G. Beatty**, who lectured until very recently in the English Department at The University of Liverpool, has written two books, numerous articles and edited four collections of essays on Byron. His other associated interests are in Restoration and Eighteenth-Century Literature and in the Scriptures, on which he has written various articles. He has been the academic editor of *The Byron Journal* since 1988.

“ ‘An awful wish to plunge within it’: Byron’s critique of the Sublime”

**Shobhana Bhattacharji** has taught at Jesus and Mary College (affiliated to the Delhi University) since 1970, has a PhD in Byron’s drama from the Delhi University, has published and presented papers on Byron, Shelley, Keats, Nineteenth-Century Literature, and travel; helped with a film on the Romantics; reviews regularly; and has translated poetry and short stories from Hindi and Urdu into English. Her book, *The*

*Romantics*, was published in 2001. She is currently working on *Mansfield Park*. This is her fifth Byron conference.

“The Prolix Sublime”

**Joan Blythe** (Professor Emerita) University of Kentucky, has published on medieval penitential handbooks, Spenser, Milton, J. M. W. Turner, Byron, D. H. Lawrence, and Wendell Berry. Her current foci are on Milton and Byron and on Milton and the Flight into Egypt.

“Byron, Milton, and Psalms: Sublime Wrath; Poetic Justice”

After raising a family, **Gale Bouchard** returned to university and earned a degree in English Literature from l'Université de Moncton as well as an MA in Women's Studies at Ruskin College, Oxford. Her research interest includes the power of language in the short rhyme schemes of *Mother Goose* to the impact of memory and gender roles for women. She is currently writing a collection of feminist nursery rhymes entitled *Haply Ever After*.

“Byron, the Suffragettes and Romancing the Sublime”

**John Clubbe** writes on literature, cultural history, the arts, architecture, music, and of course on Byron. His new book, *Byron, Sully, and the Power of Portraiture* (2005) is published by Ashgate. He has been Joint President of the International Byron Society since 1986.

“Bend it like Byron: The Sartorial Sublime in Bonaparte and Brummell, with Glances at their Modern Progeny”

**Peter Cochran** (The University of Liverpool) is the editor of the Newstead Byron Society Review, and of the texts on the website of the International Byron Society. He has written the Byron entry in the *Cambridge Bibliography of English Literature*, and the entries for J. C. Hobhouse and E. J. Trelawny in the new *Dictionary of National Biography*. He has lectured on Byron at Glasgow, Liverpool, London,

Oxford, Cambridge, New York, Versailles, Salzburg, Duisburg and Yerevan, and is the author of numerous articles on the poet.

“Longinus, Sappho’s Ode, and the Question of Sublimity”

**Michael R. Edson** is currently a graduate student at the University of Delaware where he is specializing in late Eighteenth and early Nineteenth-Century British Literature. He has presented papers at the First and Second International Byron Student Conferences at Messolonghi, Greece, in 2002 and 2003, and has also done bibliographic work for both Charles Robinson at the Byron Society Collection at the University of Delaware as well as for Rosa Florou at the Messolonghi Research Centre. After assisting Peter W. Graham in his ongoing research, Mike Edson will serve as Pforzheimer Research Assistant to Donald H. Reiman during the 2004-2005 academic year.

“Soil and Sublimity in *Childe Harold’s Pilgrimage*”

**Peter Graham** is the Clifford Cutchins Professor of English at The Virginia Polytechnic Institute and State University. He has presented papers at many International Byron Conferences and has, since its founding in 2001, served as Director of International Relations for the Messolonghi Byron Research Centre. His publications on Byron include *Byron’s Bulldog*, *Lord Byron and Regency England*, and *Lord Byron* in the Twayne English Authors series.

“Byron and the Greek Sublime”

**Janet Hammock** is Professor Emerita of Music at Mount Allison University, Sackville, New Brunswick, where she taught acoustic piano from 1975 to 2001. Her performances of solo and collaborative piano music have been presented across Canada, in the United States, and in Europe, as well as broadcast by CBC and Radio-Canada. She has often commissioned Canadian composers to write works for her to premiere, and is currently working independently to develop her creative ideas of composition, performance, and writing.

“Performing Byron — Alongside Liszt, Chopin, and Keats”

**Robert Lapp** is Associate Professor of English at Mount Allison University, Sackville, New Brunswick, where he teaches Eighteenth and Nineteenth-Century Literature and where he was the 2003 winner of the Herbert and Leota Tucker Teaching Award. This was followed by the Atlantic Association of Universities Distinguished Teacher Award. He is author of a book on Romantic-era writing entitled *Contest for Cultural Authority: Hazlitt, Coleridge, and the Distresses of the Regency* (Wayne State, 1999), and is currently working on a study of the literary magazines of the 1830s.

“Performing Byron — Alongside Liszt, Chopin, and Keats”

**Itsuyo Higashinaka**, Professor at Ryukoku University, Kyoto, is President of the Japanese Byron Society and the Organizer of the 28th Byron Conference in Kyoto (2002). Professor Higashinaka has been a visiting scholar/professor at Cambridge University as well the University of Edinburgh and the University of Calgary. He has published many articles on Byron, a book on *Childe Harold's Pilgrimage*, as well as translations into Japanese of *Childe Harold's Pilgrimage*, *Beppo*, and *The Vision of Judgment*. He is working on a translation of *Don Juan*.

“*Manfred* and the Sublime”

**Christine Kenyon Jones** has been lecturing in the English Department at King's College London on a part-time basis since 1999. She has written widely on Byron and the Romantics, including papers on Byron's portraits, on his biographers, on his religious upbringing, on his appearance in modern science fiction, and on his attitude to Keats, as well as on Elizabeth Barrett Browning, on Robert Southey, and on Catastrophism. She was joint organiser of the conference “Byron: The Image of the Poet” at the National Portrait Gallery in 2003. Her book, *Kindred Brutes: Animals in Romantic-period Writing*, was published by Ashgate in 2001. She is a member of the Executive Committee of the London Byron Society.

“Byron, Hobhouse, Thorvaldsen and the Sculptural Sublime”

**Yoshie Kimura** is a PhD student at The University of Liverpool working on a thesis “Byron’s Dramas — Family, Individual, and State.” She studied previously at Meiji University (Tokyo, Japan) and the University of Bristol.

“ ‘Congenial with the Night’: The Sublime and Byron’s Tragedies”

**Vitana Kostadinova** is a Lecturer in English at the University of Plovdiv. Her research concentrates on the reception of Byron in Bulgaria. She was part of the team working on *The Reception of Byron in Europe*, a volume edited by Richard Cardwell. Her publications include articles on Byron’s poetry and images, as well as on the presence of America in Nineteenth-Century Bulgaria.

“The Rise of the Sublime and the Fall of History”

**Naji Oueijan** is Professor of English Literature, Notre Dame University, Lebanon. His main interests are in the fields of Orientalism, Romanticism, Byronism, and East-West Cross-cultural relations. Professor Oueijan has published widely in international journals and periodicals; edited, translated and authored seven books, the most recent of which are: *Kahlil Gibran and Ameen Rihani: Prophets of Lebanese-American Literature* (1999); *A Compendium of Eastern Elements in Byron’s Oriental Tales* (1999); and *Hutaf ul-Awdiya* (translation, 2002).

“Byron, Delacroix and the Oriental Sublime”

**Terrance Riley** is a Professor of English at Bloomsburg University in Pennsylvania, where he teaches Nineteenth and Twentieth-Century British Literature.

“Byron in 1816 and the Intertextual Sublime”

**Charles E. Robinson** is a Professor of English at the University of Delaware, where he hosted the 6th and the 27th International Byron Conferences in 1979 and 2001. He is the author of *Byron and Shelley: The Snake and Eagle Wreathed in Flight* (1976) and the editor of *Lord Byron and His Contemporaries* (1982). He has also edited *Mary Shelley's Collected Tales and Stories* (1976), *27 New William Hazlitt Letters* (1987), *The Mary Shelley Reader* (1990), *Mary Shelley's Proserpine and Midas* (1992), and the two-volume *Frankenstein Notebooks* (1996). He is Executive Director of The Byron Society of America and co-chair of the new Byron Society Collection at the University of Delaware.

“How Sublime (and Prolific) was Byron? What the Reviewers Said”

**Jane Stabler** is Reader in Romanticism at the School of English, University of St Andrews, Fife, Scotland. She teaches in all areas of British Literature, especially the Romantic period and is researching a book on the ways in which conversations in the Byron-Shelley circle in Italy were continued by later nineteenth-century writers. She is the author of *Byron, Poetics and History* (Cambridge UP, 2002).

“The Shakespearean Sublime and the Reception of Byron's Writing”

**Christiane Vigouroux**, agrégée de l'Université, taught English in Reims (Lycée Franklin Roosevelt) and Paris (Lycée Louis-le-Grand, Lycée Fénelon, Lycée Condorcet). In Première Supérieure, she provided instruction in translating contemporary French and English novels and in studying English Literature, with a view to preparing the students for “Normale lettres.” She has been a member of the French Byron Society since 1987.

“Lord Byron : Du Parnasse à l'Océan, errance romantique et geste sublime”

## NOTICES BIOGRAPHIQUES

**Ian Balfour** (conférencier invité) est professeur d'anglais et de pensée sociale et politique à l'Université York (Downsview, Ontario, Canada). Il a beaucoup publié sur divers sujets : le romantisme, la théorie littéraire et la culture populaire. Son livre intitulé *The Rhetoric of Romantic Prophecy* (Stanford UP, 2002) lui a mérité le prix Scaglione en littérature comparée du MLA et le prix Barricelli de la International Conference on Romanticism. Ces jours-ci, il prépare un livre sur le sublime et co-dirige, avec Atom Egoyan, un ouvrage intitulé *Subtitles: On the Foreignness of Film*; avec Eduardo Cadava, *And Justice for All? The Claims of Human Rights*; et avec Lindsay Waters, *The Paul de Man Reader*. Monsieur Balfour a été professeur invité à Cornell, à Stanford, à UC Santa Barbara, à SUNY Buffalo et à Williams College à titre de professeur Margaret Bundy Scott.

« Genres of the Sublime: Byronic Tragedy, *Manfred*, and 'The Alpine Journal' in the Light of some European Contemporaries »

**Bernard G. Beatty**, chargé de cours jusqu'à tout récemment au département d'anglais de la University of Liverpool, est l'auteur de deux livres et de nombreux articles puis directeur de quatre recueils d'essais sur Byron. Il s'intéresse également à la littérature de la Restauration, à celle du dix-huitième siècle et aux écrits Saints, sur lesquels il a écrit divers articles. Il est le directeur universitaire du *Byron Journal* depuis 1988.

« 'An awful wish to plunge within it': Byron's Critique of the Sublime »

**Shobhana Bhattacharji** enseigne au Jesus and Mary College (rattaché à la Delhi University) depuis 1970, a complété un doctorat sur le théâtre de Byron à la Delhi University, et est l'auteure d'articles et de communications sur Byron, Shelley, Keats, la littérature du dix-neuvième siècle et le voyage. De plus, elle a collaboré à un film sur les Romantiques, publie régulièrement des critiques et a traduit des poèmes et des nouvelles du hindi et de l'urdu vers l'anglais. Son livre,



*The Romantics*, a été publié en 2001. Elle se consacre présentement à l'étude de *Mansfield Park*. Madame Bhattacharji en est à sa cinquième conférence sur Byron.

« The Prolix Sublime »

**Joan Blythe** (professeure émérite, University of Kentucky), a publié des études sur les manuels de confession de l'époque médiévale, sur Spenser, Milton, J. M. W. Turner, Byron, D. H. Lawrence et Wendell Berry. Aujourd'hui, elle s'intéresse principalement à Milton et Byron et à la fuite en Égypte chez Milton.

« Byron, Milton, and Psalms: Sublime Wrath; Poetic Justice »

Après avoir élevé ses enfants, **Gale Bouchard** est retournée aux études pour obtenir un baccalauréat en littérature anglaise à l'Université de Moncton ainsi qu'une maîtrise ès arts en études féministes à Ruskin College, à Oxford. Ses recherches portent entre autres sur le pouvoir du langage dans les courtes séquences de rimes de *Mother Goose* et sur l'impact de la mémoire et des rôles assignés à chacun des sexes sur la femme. Elle se consacre ces jours-ci à la rédaction d'un recueil de comptines féministes intitulé *Haply Ever After*.

« Byron, the Suffragettes and Romancing the Sublime »

**John Clubbe**, professeur émérite à la University of Kentucky, écrit sur la littérature, l'histoire culturelle, les arts, l'architecture, la musique et, bien sûr, Byron. Son nouveau livre intitulé *Byron, Sully, and the Power of Portraiture* est paru en 2005 chez Ashgate. Il est président adjoint de la International Byron Society depuis 1986.

« Bend it Like Byron: The Sartorial Sublime in Byron, Bonaparte, and Brummell, with Glances at Their Modern Progeny »

**Peter Cochran** (The University of Liverpool) est rédacteur en chef de la *Newstead Byron Society Review* et d'une collection de textes qui paraissent sur le site Web de la International Byron Society. Il est

l'auteur de l'entrée sur Byron dans le *Cambridge Bibliography of English Literature* et des entrées sur J. C. Hobhouse et E. J. Trelawny du nouveau *Dictionary of National Biography*. Il a donné des conférences sur Byron à Glasgow, à Liverpool, à Londres, à Oxford, à Cambridge, à New York, à Versailles, à Salzburg, à Duisburg et à Erevan, et est l'auteur de nombreux articles sur le poète.

« Longinus, Sappho's Ode, and the Question of Sublimity »

**Michael R. Edson** poursuit présentement des études supérieures en littérature britannique du dix-huitième siècle et du début du dix-neuvième siècle à la University of Delaware. Il a présenté des communications à la première et à la seconde conférence internationale pour étudiants sur Byron à Messolonghi (Grèce) en 2002 et en 2003, et a fait des recensements bibliographiques pour Charles Robinson à la Byron Society Collection de la University of Delaware et pour Rosa Florou du centre de recherches de Messolonghi. Après avoir agi comme assistant de recherche pour Peter W. Graham au courant de l'été, Edson sera assistant de recherche Pforzheimer pour Donald H. Reiman au cours de l'année universitaire 2004-2005.

« Soil and Sublimity in *Childe Harold's Pilgrimage* »

**Peter W. Graham** est professeur d'anglais Clifford Cutchins à Virginia Polytechnic Institute and State University. Il a fait des communications à l'occasion de nombreuses conférences de la International Byron Congress depuis sa fondation en 2001 et a siégé à la direction des relations internationales au centre de recherches byroniennes de Messolonghi. Parmi ses publications sur Byron figurent *Byron's Bulldog*, *Lord Byron and Regency England*, et *Lord Byron* dans la série English Authors chez Twayne.

« Byron and the Greek Sublime »

**Janet Hammock** est professeure émérite au département de musique de l'université Mount Allison à Sackville (Nouveau-Brunswick), où elle a enseigné le piano acoustique de 1975 à 2001. Ses prestations au piano de pièces pour piano seul ou ensemble ont été présentées un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Europe, en plus d'être diffusées sur les ondes du CBC et de Radio-Canada. Elle a souvent commandé des œuvres auprès de compositeurs canadiens afin qu'elle puisse en faire la première; aujourd'hui, elle se consacre au perfectionnement de ses idées en composition, en interprétation et en écriture.

« Performing Byron: Alongside Liszt, Chopin, and Keats »

**Robert Lapp** est professeur agrégé au département d'anglais de l'université Mount Allison, à Sackville (Nouveau-Brunswick), où il enseigne la littérature des dix-huitième et dix-neuvième siècles. Il est récipiendaire du prix Herbert et Leota Tucker (2003) décerné au meilleur enseignant et du prix du professeur distingué de l'Association des universités de l'atlantique. Monsieur Lapp est l'auteur d'un livre sur l'écriture de l'époque romantique intitulé *Contest for Cultural Authority: Hazlitt, Coleridge, and the Distresses of the Regency* (Wayne State, 1999). Il se consacre ces jours-ci à une étude des revues littéraires des années 1830.

« Performing Byron: Alongside Liszt, Chopin, and Keats »

**Itsuyo Higashinaka**, professeur à l'université Ryukoku de Kyoto, est président de la Byron Society au Japon et organisateur de la 28<sup>e</sup> Byron Conference à Kyoto (2002). Monsieur Higashinaka a été chercheur/professeur invité à Cambridge University, à la University of Edinburgh et à l'université de Calgary. Il est l'auteur de nombreux articles sur Byron et d'un livre sur *Childe Harold's Pilgrimage*, et il a traduit *Childe Harold's Pilgrimage*, *Beppo*, et *The Vision of Judgment* en japonais. Ces jours-ci, il traduit *Don Juan*.

« *Manfred* and the Sublime »

**Christine Kenyon Jones** est chargée de cours à temps partiel au département d'anglais de King's College à Londres depuis 1999. Elle a beaucoup écrit sur Byron et les Romantiques : des articles sur les portraits de Byron, ses biographes, son éducation religieuse, sa présence dans des œuvres modernes de science-fiction, l'attitude de Byron à l'égard de Keats; des articles aussi sur Elizabeth Barrett Browning, Robert Southey, le catastrophisme, etc. Elle était organisatrice adjointe de la conférence « Byron: The Image of the Poet » au National Portrait Gallery en 2003. Son livre, intitulé *Kindred Brutes: Animals in Romantic-period Writing*, est paru chez Ashgate en 2001. Elle siège au comité de direction de la Byron Society de Londres.

« Byron, Hobhouse, Thorvaldsen and the Sculptural Sublime »

**Yoshie Kimura** est doctorante à la University of Liverpool, où elle rédige une thèse sur le théâtre de Byron intitulée « Byron's Dramas – Family, Individual and State ». Elle est diplômée de Meiji University (Tokyo, Japon) et de la University of Bristol.

« 'Congenial with the Night': The Sublime and Byron's Tragedies »

**Vitana Kostadinova** est chargée de cours en anglais à la University of Plovdiv. Ses recherches portent surtout sur la réception de Byron en Bulgarie. Elle a fait partie de l'équipe de création de *The Reception of Byron in Europe*, un volume produit sous la direction de Richard Cardwell. Elle a publié des articles sur la poésie et les images de Byron et sur la présence de l'Amérique en Bulgarie au dix-neuvième siècle.

« The Rise of the Sublime and the Fall of History »

**Naji Oueijan** est professeur de littérature anglaise à Notre Dame University, au Liban. Ses recherches portent surtout sur l'orientalisme, le romantisme, Byron et les relations interculturelles entre l'Orient et l'Occident. Monsieur Oueijan a publié de nombreux articles dans des revues et des périodiques internationaux, en plus de diriger, traduire et écrire plusieurs livres, les plus récents étant *Kahlil Gibran and Ameen*

*Rihani: Prophets of Lebanese-American Literature* (1999); *A Compendium of Eastern Elements in Byron's Oriental Tales* (1999); et *Hutaf ul-Awdiya* (traduction, 2002).

« Byron, Delacroix and the Oriental Sublime »

**Terrance Riley** est professeur d'anglais à la Bloomsburg University en Pennsylvania, où il enseigne la littérature britannique des dix-neuvième et vingtième siècles.

« Byron in 1816 and the Intertextual Sublime »

**Charles E. Robinson** est professeur d'anglais à la University of Delaware, où il a été le responsable des 6<sup>e</sup> et 27<sup>e</sup> International Byron Conferences en 1979 et en 2001 respectivement. Il est auteur de *Byron and Shelley: The Snake and Eagle Wreathed in Flight* (1976) et directeur de *Lord Byron and His Contemporaries* (1982). Il a également assuré la direction de *Mary Shelley's Collected Tales and Stories* (1976), *27 New William Hazlitt Letters* (1987), *The Mary Shelley Reader* (1990), *Mary Shelley's Proserpine and Midas* (1992), et de *Frankenstein Notebooks*, paru en deux volumes (1996). Il est directeur général de la Byron Society of America et co-président de la nouvelle Byron Society Collection à la University of Delaware.

« How Sublime (and Prolific) was Byron? What the Reviewers Said »

**Jane Stabler** est maître de conférences en romantisme à la School of English de la University of St Andrews (Fife, Écosse). Elle enseigne la littérature anglaise, de la période romantique surtout, et elle mène présentement des recherches en vue d'écrire un livre sur les conversations du cercle formé par Byron et Shelley en Italie et leur continuation par des écrivains de la fin du dix-neuvième siècle. Madame Stabler est l'auteure de *Byron, Poetics and History* (Cambridge UP, 2002).

« The Shakespearian Sublime and the Reception of Byron's Writing »

**Christiane Vigouroux**, agrégée de l'Université, a enseigné l'anglais à Reims (Lycée Franklin Roosevelt) et à Paris (Lycée Louis-le-Grand, Lycée Fénelon, Lycée Condorcet). En Première Supérieure, elle a enseigné la traduction vers le français et vers l'anglais de romans contemporains ainsi que la littérature anglaise afin de préparer les étudiants aux lettres normales. Elle est membre de la Société française des études byroniennes depuis 1987.

« Lord Byron : Du Parnasse à l'Océan, errance romantique et geste sublime »