

Introduction

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3688ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1955). Introduction. *Séquences*, (1), 19–19.

INTRODUCTION

RAPPORT ENTRE LE FOND ET LA FORME

On parle d'étudier la technique du cinéma et les liens, les relations qui unissent les moyens à la fin, à l'intention d'un film. Mais pourquoi? Est-ce bien nécessaire? Voulons-nous devenir des techniciens du cinéma ou cherchons-nous plutôt ce qui fait du cinéma un art? Toutes ces questions trouveront une réponse si nous voulons bien nous interroger, en faisant un retour sur nos connaissances et en des domaines qui nous sont plus familiers que le cinéma.

Nous savons que le sport est la forme la plus répandue de l'éducation physique. Or, pour atteindre à une certaine perfection dans un sport quelconque, il faut s'être entraîné longtemps, au moyen d'exercices et de pratiques assidues dans les diverses étapes que présente tel jeu. Nous connaissons aussi l'importance du jeu d'équipe dans certains sports; de même il faut avoir étudié les règles du jeu et posséder une somme de détails qui sont les fondements matériels d'un sport. Il se dégage donc un rapport entre la joute sportive et les moyens qui ont conduit à ce but.

Si nous passons à l'activité raisonnée de l'homme, on peut y découvrir des conclusions analogues. Ainsi le travailleur, mécanique ou intellectuel, devra connaître les bases concrètes de son occupation: le plombier, l'électricien apprennent d'abord les rudiments de leur métier, la nomenclature des outils, appareils et instruments dont ils se servent, la composition physique des éléments; l'intellectuel pour sa part fait l'apprentissage des mots et des idées, il doit être rompu au maniement de la phrase et du principe afin de donner forme à son message.

Les arts dénotent des caractères semblables. En littérature, le fait d'avoir étudié la grammaire, la syntaxe et la stylistique permet de goûter les grands auteurs et d'accéder à leur univers. En musique, il faut connaître au moins les principes de la théorie musicale pour apprécier les chefs-d'œuvre; des notions techniques approfondies aideront à saisir le sens de ce que l'on voit ou entend.

Au point de vue du cinéma, il existe aussi une relation entre ce que l'on exprime et la manière de l'exprimer. Le cinéma use de moyens matériels pour nous montrer telle vérité ou tel sentiment; il nous faut donc apprendre le langage propre du cinéma, qui tient de tous les autres arts, mais sans être une copie de leurs moyens d'expression. C'est en s'imprégnant du langage unique du cinéma que nous pourrions apprécier justement le lien unissant étroitement la facture et la qualité des images avec le mouvement et l'objet qu'elles veulent exprimer.

Le rapport constaté entre le fond filmique et la forme qu'il revêt pourra être vérifié dans une multitude d'applications pratiques. Nous verrons tout au long des textes qui vont suivre quelle signification peuvent prendre les éléments techniques d'un film et comment les composantes plastiques, rythmiques, dramatiques et humaines de l'œuvre réussissent à créer un monde original: le Cinéma. Nous remarquerons que les diverses formes du montage produisent le "tempo" d'un récit et sa répercussion sur le spectateur; que la luminosité plus ou moins accentuée des images et l'aspect extérieur des décors savent rendre une atmosphère spéciale qui identifie un film; que la musique et les bruits naturels peuvent imprimer à l'action une tension très forte ou une paix surhumaine.

Il ne semble donc pas inutile de se poser des questions sur ce qui fait l'art du cinéma, haute expression de l'humanité, surtout à une époque où dans le monde entier des gens de tout âge y puisent leur principal divertissement.