

Notes d'utilisation

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3689ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1955). Notes d'utilisation. *Séquences*, (1), 19–19.

NOTES D'UTILISATION

DES ETUDES SUR LE LANGAGE ET L'ESPRIT DU CINEMA

- L'étude sur les images, leur montage et leur rythme est divisée en 4 parties:

- 1o- L'introduction sur la recherche du mouvement et la naissance du cinéma
- 2o- La petite histoire du plan
- 3o- La technique de l'image
- 4o- Le montage et le rythme

- L'étude sur le "fait cinéma" est divisée en 3 parties

- 1o- Constatation du fait
- 2o- Explication
- 3o- Répercussions

NOUS SUGGERONS d'utiliser à une même réunion:

- 1- L'introduction sur la recherche du mouvement, p. 20 et 21
et
La lecture sur "Votre Commission" en p. 14 et 15
- 2- La petite histoire du plan, p. 22 et 23
et
Constatation du fait cinéma, p. 31 et 32
- 3- La technique de l'image, p. 24 et 25
et
L'explication du fait cinéma, 33 et 34
- 4- Le montage et le rythme, p. 27 à 30
et
Les répercussions du fait cinéma, p. 35

& & & & & & & & & &