Document generated on 06/05/2025 9:39 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Introduction

Number 1, October 1955–1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3690ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1955). Introduction. *Séquences*, (1), 20–21.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1955

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Séquences - No. 1 - Octobre 1955.

ETUDE SUR : LES IMAGES, LEUR MONTAGE, LEUR RYTHME

I- INTRODUCTION :

1. La recherche du mouvement
2. La naissance du cinéma

1. LA RECHERCHE DU MOUVEMENT :

Il y a quelques années, des savants ont dévouvert sur les murs d'une caverne d'Europe, des dessins faits par des hommes préhistoriques, à une époque qu'ils n'imaginaient pas; il semble que ces dessins soient les plus anciens qui existent. L'un entr'autre représentant un buffle bondissant. Et tout le monde a été épaté de voir que cette reproduction rejoignait la conception moderne du dessin. Les bas-reliefs égyptiens sont bien connus aussi pour cette décomposition du mouvement qu'ils essaient de rendre: danse, lancement d'un javelot, etc... (Réf. "L'amour de l'Art", numéro spécial sur le cinéma)

Ces exemples semblent démontrer que l'homme, dès qu'il eut dépassé le stade primitif de la recherche du vêtement, du gîte et de la nourriture, a été porté spontanément à exprimer la beauté et le mouvement de la vie qui l'entourait.

Cette recherche de la Beauté est un besoin essentiel à l'homme et toute l'histoire du monde est marquée par les créations artistiques.

Une des caractéristiques principales de ces créations a été la recherche du mouvement, c.a.d., qu'on a voulu animer le plus possible la forme matérielle qui supporte la création d'un esprit. Tous les arts sont marqués du mouvement. C'est la peinture, cependant, qui est allée le plus loin dans cette recherche pour fixer la vie. Mais la forme de la peinture ne pouvait rendre le mouvement total et elle a fini par s'appliquer davantage à exprimer le mouvement intérieur.

2. LA NAISSANCE DU CINEMA :

Le véritable art du mouvement total devait naître après vingt siècles d'histoire et d'essais, avec le cinéma. En effet, le cinéma peut seul revendiquer de posséder un mouvement extérieur aussi authentique que celui de l'existence elle-même. Et il est un art, parce qu'il peut devenir un instrument de création artistique, c.a.d., exprimer la vie dans une forme de Beauté. Avec le cinéma, le rêve de l'homme des cavernes semble enfin pouvoir se réaliser d'une façon extraordinaire. Et c'est là la puissance distinctive du cinéma par rapport aux autres arts: pouvoir combiner parfaitement les mouvements intérieurs et extérieurs de l'homme.

Le cinéma, on le voit, est loin d'être un hasard, puisqu'il est lié à cette recherche de la Beauté, à ce besoin de l'homme d'exprimer ce qui l'entoure, qu'il est le résultat actuel de milliers d'années d'histoire de l'art.

Mais l'activité créatrice de l'homme est fortement attachée aux conditions de vie matérielles, scientifiques, sociales, etc... du monde. Le cinéma est donc devenu possible aussi, parce que le monde a fortement évolué à ces divers points. Si le cinéma est né au XXe siècle, c'est qu'il lui fallait pour exister, l'invention de la chimie, de la photographie, de la pellicule, des lentilles, des appareils techniques, etc...; il avait besoin de plus de la révolution économique du XXe siècle, car pour faire du cinéma, il faut d'énormes capitaux et avant notre temps, les moyens financiers auraient été insuffisants pour supporter un art tel que le cinéma.

Vraiment, le cinéma est né au moment où il devait arriver pour continuer d'une façon moderne les recherches de l'homme. Et nous sommes les prévilégiés qui assistons à l'avènement d'un art, et pouvons, grâce à tout ce bagage de connaissances accumulées depuis des siècles, constater ce phénomène, le voir évoluer et en retirer le maximum de richesses.

QUESTIONS :

1- A quel désir de l'homme le cinéma répond-il?
2- Ce désir s'est-il exprimé avant le XXe siècle? Comment?
3- Si le cinéma est un art, quelle attitude de notre part commande-t-il?

TRAVAUX SUGGERES :

- Lire sur l'art et le cinéma.
- Apporter nos dévouvertes à la réunion et en discuter.
- Prêter des volumes à nos amis. Discuter de ces lectures avec eux.
- Essayer de voir si les gens de notre milieu considère le cinéma comme un art? Pourquoi?
  Noter nos observations et en faire part à l'équipe.
- Chercher des moyens pour amener notre milieu à considérer le cinéma comme un art.
- Organiser un débat ou une conférence sur le sujet.

LECTURES SUGGEREES :

- La peinture égyptienne - Ed. Skira
- L'Esthétique - Coll. "Que Sais-je?"
- L'Esthétique - Coll. "Expliquez-moi ..."
- Cinéma Art Nouveau - André Rusk_ ski -
  Chapitre II,p. 5 à 30
- Univers filmique - (en Coll.)
  "Succession et simultanéité dans le film" - Anne Souriau, p. 59 à 73
- La nature, l'art et le cinéma - Jean d'Yvoire (no. spécial de Télé-Ciné)
- Esquisse d'une psychologie du Cinéma - André Malraux dans Intelligence du Cinématographe de Marcel l'Herbier, p. 372 à 384
- L'Amour du Cinéma - Claude Mauriac
  Préface p. 11 à 48
- Le Cinéma et les Beaux-Arts (coll. 7e Art) à paraître