Document generated on 04/16/2024 6:25 a.m.

**Séquences**
**La revue de cinéma**

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

# Qu’est-ce qu’un décor

Number 3, February 1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52366ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1956). Qu’est-ce qu’un décor. *Séquences*, (3), 2–3.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1956

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# LE DECOR ET LA LUMIERE

INTRODUCTION:

Le cinéma veut tenter d'interpréter la réalité, ce qui est d'ailleurs le but immédiat de chacun des arts. Mais nous devons nous demander quelle est sa façon propre, son mode spécial de présenter le réel; comment au cinéma on essaie de transformer ou de suggérer la réalité.

Le cinéma est d'abord un art de MOUVEMENT: c'est pourquoi il pourra nous donner une image tout à fait neuve du quotidien. Cela est vrai malgré les emprunts du cinéma aux autres arts: au fond, ces emprunts sont d'un ordre purement matériel et technique, de l'ordre de la composition, et non de l'ordre de la réalisation ultime, des effets. D'autre part, on pourrait justifier ces apports étrangers par le fait suivant: un art ne naît pas du néant, mais d'une réalité déjà existante, de faits reconnus.

Partant de cette réalité reconnue, le cinéma veut nous fournir un tableau mouvant de la réalité. Nous savons que celle-ci est mouvante dans son être et dans son acte: si je sors dans la rue, tout s'agite autour de moi. Mais elle est aussi statique, en tant que nous observateurs humains sommes en mouvement: par rapport à l'homme, la nature est statique. Cette réalité statique, c'est donc la nature qui nous entoure, le monde extérieur, le décor de notre existence quotidienne. Or chacun de nous vit, selon le climat et la latitude, sous un soleil différent, des éclairages divers, dans des ambiances infiniment variées.

Alors, si le cinéma veut nous montrer des gens vivants, il devra les placer dans des décors et des milieux bien authentiques. Nous croirons à un film et nous laisserons gagner par lui en autant qu'il sera fidèle au réel. Nous allons parfois jusqu'à oublier les éléments extérieurs du décor, ayant l'illusion de vivre dans la réalité quotidienne, à cause de sa vérité.

## I - QU'EST-CE QU'UN DECOR? :

### A) DEFINITION:

- Nous comprenons dans le mot DECOR: tous les éléments VISIBLES d'un film, mais qui ne demandent pas un effort d'assimilation, un travail de pensée. Le décor est donc tout ce qu'on voit seulement avec les yeux: "costumes et décors constituent tout ce qui n'est pas personnages" (L'univers filmique, p.85). Le décor est ainsi un ENSEMBLE de matériaux où évoluent les personnages.

- La partie extérieure d'un film est donc composée de deux séries de choses: les DECORS ( costumes, meubles, objets divers) et les EFFETS de la LUMIERE sur ces décors; nous verrons ce dernier point dans la IIIe partie. Mais il existe des relations entre ces éléments et les personnages qui s'y meuvent: d'où il importe de voir comment sont faits les décors, matériaux dont se sert le cinéaste et monde extérieur dans lequel il situe une action et des protagonistes.

### B) COMMENT ON MONTE UN DECOR: le PERSONNEL EXECUTANT:

- supposons qu'on veuille tourner un film historique ...

Après la mise au point du sujet par le scénariste et le réalisateur, on se procure les services de toute une équipe technique, qui verra à bien reconstituer l'époque et les lieux de l'action. Cette équipe est composée des artisans suivants: architecte-décorateur (parfois aidé d'un architecte en bâtiments ou d'un ingénieur) costumier, maquilleur, qui vont entreprendre des recherches fouillées sur la question, souvent avec le concours d'un conseiller historique: ainsi Pierre Champion, spécialiste de l'ère médiévale, collabora à LA PASSION DE JEANNE D'ARC.

Ce groupe fera porter ses études sur l'architecture (édifices et intérieurs), l'ambiance et le milieu social, l'organisation civique, le vêtement et les façons de le porter, la coiffure, la forme des visages et leur degré de maquillage, etc.

Les recherches terminées, le réalisateur fait exécuter des maquettes ou miniatures des décors et fait dessiner des costumes, cela d'après les exigences du découpage technique déjà établi. Puis, d'après ces esquisses on fait construire plusieurs décors, selon le nombre des séquences et les différents lieux de l'action; on confectionne les costumes appropriés, ainsi que les perruques et coiffures nécessaires. Décorateur, costumier, maquilleur et coiffeur prennent chez le régisseur tous les objets, meubles, bibelots, armes, uniformes, robes et autres items qui pourraient leur servir. Le régisseur est en charge de tout le matériel en magasin, où se trouvent, en plus des objets déjà nommés, toutes les choses qui servent surtout aux rôles secondaires et aux figurants: car pour les premiers rôles, on effectue presque toujours des costumes originaux. Le régisseur est aidé du magasinier.

C'est à ce moment que travailleront, de concert avec décorateur, costumier et maquilleur, l'éclairagiste (aidé d'électriciens) et toute une équipe de mécaniciens et ouvriers qui auront participé à la construction des décors, et qui voient au bon fonctionnement de toute la partie matérielle du film. Leurs rôles et leurs mouvements sont réglés par le réalisateur, qui ordonne ces diverses occupations vers un seul but: en effet, s'il ne peut se passer de tous ces techniciens, il reste le maître de jeu de l'acheminement pratique de son film.

Enfin, tous points organisés et toute construction terminée, on commence le tournage de chacunes des séquences dans le décor qui lui convient. Les décors peuvent être groupés ensemble, par exemple de la façon suivante:

- Studio X... , Plateau 1: -Décor 1. salle du palais
  " 2: salon
  " 3 et 4: chambres
  Plateau 2: -Décors 5,6 et 7: entrée du château, coin de forêt, etc ...

Le décor du film historique n'est évidemment qu'un exemple: la forme du décor varie selon la nature de l'oeuvre que l'on veut réaliser.

* * * * * * *

TRAVAUX ET BIBLIOGRAPHIE : voir à la fin de la IVe partie.

---