Document generated on 04/25/2024 12:56 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Comte-rendu d'activités

Number 3, February 1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52372ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1956). Review of [Comte-rendu d'activités]. *Séquences*, (3), 17–18.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1956

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

COMPTE-RENDU D'ACTIVITES

COLLEGE ROUSSIN : (Extrait du rapport des activités du ciné-club de ce collège - Octobre à Décembre 1955)

1.- Première réunion du Ciné-Club Roussin: élection des membres du Comité de direction.

2.- Les activités du Ciné-Club vont bon train. Tous les membres s'intéressent vivement à la question Cinéma. Jusqu'à présent, trois films ont été discutés: Les Oubliés - Au Pays du Dauphin Vert - Les Enfants d'Hiroshima.

3.- Dans le but de susciter l'intérêt et de stimuler les membres dans l'étude du cinéma, un programme d'étude réparti en 5 parties ou degrés a été préparé. Chaque membre est invité à passer ces différents degrés que couronne un diplôme d'honneur. Chaque degré comporte des conditions et des avantages. Le premier, par exemple, exige la possession de la carte de membre "Ciné-club Roussin" et l'assistance à deux discussions de film. Celui qui remplit ces conditions peut assister aux films donnés à l'intention du Ciné-club et obtient une réduction du prix d'admission sur les films donnés à tout le monde par le Ciné-club. Le deuxième degré demande de suivre les 5 études suivantes données par les membres du Comité et d'en faire un rapport écrit: les mystères du studio; du scénario au découpage; comment on choisit les acteurs d'un film; du studio au laboratoire; point de vue du spectateur. Comme avantages, le membre peut accéder à la bibliothèque de cinéma et peut lire les revues et publications que reçoit le Comité. Etc...

4.- Le Comité de cinéma tient sa séance régulière tous les dimanches après-midi.

COLLEGE DE ST-LAURENT : (Rapport du Ciné-club - Novembre à Décembre 1955)

Le 19 novembre, les membres du Ciné-club assistaient à la représentation du film "Les Vacances de M. Hulot". La discussion rapporta sûrement un grand profit, car elle dura longtemps et se maintint sous un feu roulant de questions et d'objections. A coup sûr, ce film augmenta de beaucoup le sens critique des cinéphiles.

Et, le 3 décembre, "Les Enfants d'Hiroshima" clôturait la saison de l'avant-Noël. Mais le sens cinématographique quelquefois rudimentaire de la plupart de nos affiliés nous a laissés douter de leurs capacités à discuter ce film. Aussi, la représentation resta-t-elle sans discussion postérieure.

Ainsi, notre Ciné-club termine sur une note "japonaise" son premier semestre de l'année scolaire 55-56.

Pour pallier à la sus-dite inexpérience de nos membres, des cours sur la technique du Cinéma commenceront le 18 décembre. Cette série se continuera pendant quatre autres dimanches. Nous présentons un documentaire, et un membre du comité formule son point de vue. Puis la parole passe aux spectateurs. Ainsi nous espérons remonter la formation critique et cinématographique de nos membres.

Cette initiative nous permettra sans doute de présenter des films plus difficiles au deuxième semestre. De cette manière, notre Ciné-club pourra élargir ses horizons vers la formule idéale, des membres avertis encadrés d'un comité prêt à leur permettre de plus grandes perspectives en matière de Cinéma.

(M. Claude Dumais, Chargé des relations extérieures)

COLLEGE LAVAL :

Le ciné-club a présenté en ciné-club, LE TROISIEME HOMME (The Third Man) de Carol Reed et L'HOMME TRANQUILLE (The Quiet Man), de John Ford.

Ces films ont été étudiés d'après les questionnaires suivants :

Le Troisième Homme :

1. Que reprochez-vous à la conduite de Harry Lime, le troisième homme?
2. Pourquoi Holly Martin aurait-il raison de tuer son ami? Qu'auriez-vous fait à sa place? Pourquoi?
3. Que pensez-vous de la conduite de la jeune fille Anna?
4. Dans quel but le réalisateur nous montre-t-il la scène du film du portier jouant avec le ballon?
5. Que pensez-vous de la partie musicale du film?
6. Pourquoi Anna continue-t-elle son chemin à la dernière scène du film?
7. Comment appréciez-vous les décors choisis par l'auteur? Quel est leur rôle?
8. Quel passage vous a le plus frappé?
9. Que symbolisent les mains de Harry cherchant à pousser la grille?
10. Quelles leçons pouvez-vous dégager de ce film?

L'Homme Tranquille :

1. Nommez quelques passages du film qui font connaître les moeurs irlandaises?
2. Indiquez quelques prises de vues qui vous ont frappé soit par la beauté de leurs images soit par leur originalité?
3. D'après le film, pouvez-vous nommer quelques traits de caractère des Irlandais?
4. En quoi surtout l'intérêt de ce film consiste-t-il?
5. Quel est le principal mérite du réalisateur John Ford dans ce film?
6. Donnez une appréciation de la partition musicale de Victor Young?
7. Avez-vous aimé la couleur dans ce film? Pourquoi?
8. Quels sont les caractères particuliers de Mary-Jane et de John Thornton?
9. D'où proviennent les difficultés qu'éprouve le jeune ménage de nos héros?
10. Avez-vous aimé ce film? Pourquoi?

* *