

Coup d'oeil sur les genres

Number 6, October 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52339ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1956). Coup d'oeil sur les genres. *Séquences*, (6), 7–9.



PANORAMIQUE DES GENRES

COUP D'OEIL SUR LES GENRES

L'existence des genres littéraires est le fait capital qui résulte de l'examen comparatif des chefs-d'oeuvre. La vraie science des belles-lettres ne s'acquiert que par l'étude comparée des chefs-d'oeuvre; de même la vraie science du cinéma ne s'acquiert que par l'étude comparée des films.

I - Définitions littéraires:

"Les genres sont des cadres déterminés qui imposent au sujet traité leurs règles, leurs buts et leurs caractéristiques propres". (Suberville)

"Un genre littéraire est donc un groupe d'oeuvres dont le but est de même nature" (Verest)... et qui emploie des moyens sensiblement égaux.

La notion de genre ressortit donc à l'existence de caractères communs à plusieurs oeuvres. D'où une classification assez étendue des oeuvres suivant le point de vue envisagé par le critique littéraire, ou le filmologue, dans la recherche des ressemblances.

II - Classifications des films PAR RAPPORT:

a) à la technique employée	(film muet	exagération du geste; mime. registre plus étendu des sujets.
	(film parlant	
	(cinémascope)	
	(cinérama)	
	(3 D.)	
	(Todd-Ao)	
(etc.)	possibilités nouvelles de trans- cription de la réalité.	

b) à l'absence ou la présence de la couleur	(film en noir et blanc....	réserve, sobriété.
	(film en couleurs.....	dimension poétique nouvelle.

c) au temps de l'action dramatique	(temps anciens	film historique.
	(temps modernes	
	(temps contemporains	film réaliste, à base documentaire.
	(temps prochains	

- (temps irréels film fantaisiste.
- (film américain.... film standard; perfection technique; sujets souvent minces.
 { film français à tournure plus psychologique.
 { film britannique.. école documentariste.
 { film italien tendances néo-réalistes.
 { film allemand tendances expressionnistes.
 { etc., etc.,
- d) à la nationalité du réalisateur
- (mouvements précipités: film
 { action extérieure.... "western"; film policier;
 { film d'aventures, etc.
 { action intérieure....mouvements lents: études de motifs; films psychologiques
- e) au rythme de l'action
- (le rire film comique.
 { l'émotion sérieuse.... film dramatique.
- f) à la réaction du spectateur

Pour l'étude des genres, il faut préférer le classement fondé sur le but poursuivi par le réalisateur et qui est en rapport direct avec l'effet déterminé à produire (provoquer le rire ou l'émotion sérieuse) sur l'âme du spectateur. Ce classement permet d'entrer dans la nature vive de l'oeuvre filmique. C'est pourquoi nous adopterons les divisions classiques suivantes: l'épopée; la tragédie; le mélodrame; la comédie fantaisiste, la comédie burlesque, la comédie de moeurs ou de caractères; le documentaire; la poésie. Chacun de ces genres fera l'objet d'une étude distincte.

III - Difficultés de l'étude des genres:

- 1) Le cinéma est un art complexe aux possibilités d'expression illimitées.
- 2) Les genres évoluent suivant a) le moment, b) la personnalité du réalisateur, c) le milieu.
- 3) A l'intérieur d'une même oeuvre, les genres se compénètrent.

D'où la nécessité de recourir pour classer les films à la notion de dominante, de ligne de force, et ceci, dicit Agel, "en nous basant non pas sur l'histoire ni le contenu apparent du film, mais sur deux éléments principaux: 1) le contenu implicite, 2) le style. " (1)

Ainsi Fleming et Dreyer racontent tous deux l'histoire de Jeanne d'Arc. Le premier reconstitue les gestes héroïques de la sainte dans une vaste fresque populaire et épique; le second raconte de façon tragique la passion de Jeanne aux pri-

(1) H. et G. Agel - Précis d'Initiation au Cinéma, p. 167

ses avec ses juges. Fleming brosse une image d'Epinal; Dreyer fait une tragédie.

Le film Destination Moon, suivant la ligne de force de l'action dramatique, peut être ou un simple film d'aventures ou un film véritablement épique si le réalisateur réussit, par son style, à rendre de façon vivante la lutte de l'homme contre les forces cosmiques des espaces interplanétaires.

Les Vacances de M. Hulot, à ne considérer que les gags, peut être classé dans le genre burlesque. Le génie de Tati en fait aussi un essai poétique sur les vacances de l'homme moyen.

Le voleur de bicyclette, c'est le drame d'un ouvrier de Rome qui perd son emploi; c'est aussi la tragédie intemporelle du chômeur humilié dans sa condition d'homme.

Utilité de l'étude des genres:

1) La classification par genres répond, pour l'esprit humain, à un besoin d'ordre, de clarté, de logique, sans quoi toute connaissance est impossible. Dans l'immense production filmique, les genres se présentent comme des points de repère qui permettent une étude analytique sérieuse des images visuelles et sonores.

2) La connaissance des lois d'un genre permet de saisir par avance la démarche artistique d'un réalisateur. Ces lois requièrent une sorte de plan idéal de composition qui permet au spectateur de reconnaître facilement les parties essentielles d'un film et en rend l'étude plus facile. Le sens critique est déjà orienté dans une direction donnée et le spectateur peut s'attendre à une espèce particulière de plaisir esthétique. Le fond ici crée sa forme.

3) L'étude des genres permet sans doute au spectateur d'établir une échelle des valeurs artistiques, de marquer sa préférence pour telles catégories de films, mais elle l'empêche d'entretenir du mépris pour des genres dits inférieurs tels le western et le music-hall.

4) Enfin, la connaissance des genres offre au spectateur la possibilité de transcender la portée générale et première d'un film, de lui donner une signification plus précise et plus profonde. C'est ainsi que le western High Noon passera du plan d'un simple drame à celui d'une tragédie de style classique.

IV - Conclusion:

Si le cadre des genres se révèle utile à une étude systématique du cinéma, il n'en reste pas moins que le réalisateur imprime à une œuvre d'un genre donné sa marque particulière, ses exigences artistiques, bref son style. Aucun film ne ressemble strictement à un autre; il n'y a guère de ressemblance et de continuité réelles que dans l'écriture d'un artiste à travers ses œuvres diverses. Le film bien fait, le chef-d'œuvre surtout, n'est pas entièrement réductible à une technique des genres et de leurs lois; il se réfère aussi aux lois vivantes de la création artistique, inexplicables et mystérieuses.

L'étude des genres n'est donc qu'une démarche intellectuelle -- entre plusieurs autres possibles -- pour atteindre la connaissance amoureuse de l'œuvre d'art. C'est cependant une démarche nécessaire que nous essaierons d'entreprendre ensemble tout le long des numéros de Séquences.