Document generated on 04/18/2024 4:10 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

... Pour une introduction au cinéma

Number 6, October 1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/59564ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1956). ... Pour une introduction au cinéma. *Séquences*, (6), 6–6.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1956

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Q U E L Q U E S V O L U M E S ....

... POUR UNE INTRODUCTION AU CINEMA :

- La Grammaire du Cinéma, de Jos Roger. 158 pages. Volume abondamment illustré qui présente une étude sur le langage technique du cinéma, son utilisation et sa signification.

- Cinéma Art Nouveau, par André Ruszkowski. Volume illustré de 60 pages établissant sommairement les caractéristiques essentielles du cinéma comme art spécifique.

- Précis d'Initiation au Cinéma, par Henri et Geneviève Agel. 373 pages. "Premier livre méthodique concernant l'initiation, dans les cadres scolaires, au langage cinématographique." Le volume est divisé en deux grandes parties:
  1° Comment on réalise un film: production, découpage, tournage.
  2° Le cinéma, mode d'expression: le montage, quelques grands créateurs, les genres au cinéma, la question de l'adaptation, l'avant-garde.

- Le Cinéma, par Henri Agel. 350 pages. Synthèse des moyens d'expression cinématographique et exposé des problèmes posés par le 7e Art.

- "Vigilanti Cura", encyclique de Pie XI sur les spectacles cinématographiques, (1936). Ce document qui établissait la doctrine de l'Eglise en matière de cinéma garde toujours son actualité.

... SUR LES GENRES :

- Un bon manuel de littérature, v.g. Suberville, Verest,...

- Précis d'Initiation au Cinéma, de Henri et Geneviève Agel. Un chapitre entier est consacré aux genres au cinéma, P. 167 à 223.

- Les Genres du Cinéma, par A. Vallet. 32 pages. Essai très intéressant.

Note: Tous ces volumes sont en vente au Centre Diocésain du Cinéma de Montréal, 1207, rue Saint-André, Tél: AV-8-4261.