

Du document à la fantaisie

Number 7, December 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52326ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

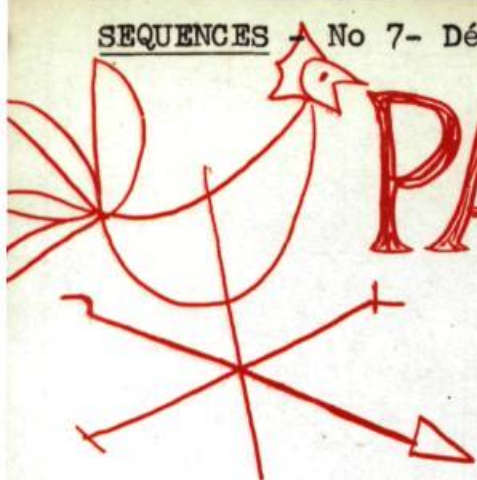
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1956). Du document à la fantaisie. *Séquences*, (7), 3–4.



PANORAMIQUE DES GENRES

DU DOCUMENT A LA FANTAISIE

1. Les films documentaires
ou Vision objective du monde.

2. Les films à idées
ou Vision critique du monde.

3. Les films d'imagination
ou Vision fantaisiste du monde.

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Léo Bonneville, c.s.v., Michel Dubreuil, Odette Martel,
Gisèle Montbriand, Henri-Paul Sénécal, c.s.c., Yves Rajotte.

