

Cinéma

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52292ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1957). Cinéma. *Séquences*, (10), 51–54.



CINE-ACTUALITES

À L'HONNEUR

- Le palmarès du Festival de Cannes

Palme d'or : La Loi du Seigneur (Friendly Persuasion) de W. Wyler (U.S.A.)

Prix spéciaux : Ils aimaient la vie de Andrzej Wajda (Pologne)
Le septième sceau de Ingmar Bergman (Suède)

Meilleur metteur en scène : Robert Bresson (France) - à l'unanimité.

Prix spécial : La Quarante et unième de Grigori Tchoukhraï (U.R.S.S.)
pour son scénario original, sa qualité humaine et sa grandeur romanesque.

Prix d'interprétation féminine : à Giuletta Massina et son personnage
(dans Les Nuits de Gabiria) avec hommage à Federico Fellini - à l'unanimité.

Prix d'interprétation masculine : à John Kitzmiller (dans La Vallée de la Paix) (Yougoslavie).

Prix du documentaire : à Capitale de l'or de Colin Low (Canada) pour son animation originale de photographies exceptionnelles.

Prix de l'Office Catholique International du Cinéma : mentions très élogieuses à Celui qui doit mourir de Jules Dassin (France) et Les Nuits de Cabiria de Federico Fellini (Italie).

- Le palmarès du Festival de Venise

Lion d'or : Aparajito (L'Invincible), film indien de Satyajit Ray.

Lion d'argent : Nuits blanches, film italien de Luchino Visconti.

Prix de la meilleure interprétation masculine : Antony Franciosa
(pour son interprétation dans le film américain Une poignée de neige) (Hatful of Rain).

Prix de la meilleure interprétation féminine : Zidra Ritenbergs
(pour son interprétation dans le film soviétique Malva).

Prix de la fédération internationale de la presse cinématographique :
Aparajito.

Prix de l'Office Catholique International du Cinéma : Une poignée de neige (film américain de Fred Zinnemann.)

- Grand prix de l'Office Catholique International du Cinéma :

au film de Robert Bresson Un condamné à mort s'est échappé — parce qu'avec une qualité exceptionnelle, il reflète une spiritualité d'une très grande profondeur. En effet, ce film nous fait participer — au dévouement pour autrui jusqu'au sacrifice de soi; — à la liberté d'âme des hommes enchaînés; — et à l'éclosion de la grâce dans les coeurs de bonne volonté.

- Palmarès de Karlovy-Vary (Tchéco-Slovaquie)

Grand prix : Sous le couvert de la nuit (Indes).

Prix du documentaire : Nuit et brouillard (France).

Prix d'interprétation collective : Les sorcières de Salem (France).

Prix de la critique tchécoslovaque : Celui qui doit mourir (France).

- Des prix pour McLaren

On sait qu'à Berlin, McLaren a reçu le premier prix du court métrage pour son dernier film The Chairy Tale.

De plus, le Grand Prix du Film d'avant-garde vient de lui être décerné par le groupement "Inventaire du Cinéma" pour Rythmetic.

- Le Grand Prix de Berlin

A Berlin, le grand prix a été décroché par Sidney Lumet pour son film Twelve angry men (Douze hommes en colère).

Ce même film a obtenu le prix de l'O.C.I.C.

DEPUIS DIX ANS À CANNES - Pour rappel, nous publions la liste des grands prix décernés par le jury du festival de Cannes depuis 1946.

1946 : La Bataille du Rail de René Clément (France).

1947 : Antoine et Antoinette de Jacques Becker (France).

1948 : Cross Fire de Edward Dmytryk (Angleterre).

1949 : Le troisième homme de Carol Reed (Angleterre).

1951 : Miracle à Milan de De Sica (Italie).

et Mademoiselle Julie de A. Sjöberg (Suède).

1952 : Deux sous d'espoir de Renato Castellini (Italie).
et Othello d'Orson Welles (U.S.A.).

1953 : Le Salaire de la peur de G.-H. Clouzot (France).

1954 : La Porte de l'enfer de A. Kurosawa (Japon).

1955 : Marty de Delbert Mann (U.S.A.).

1956 : Le monde du silence de J.-Y. Cousteau (France).

A CANNES également, l'Office Catholique International du Cinéma décerne un prix au film qui "par son inspiration et sa qualité, contri-

bue le mieux au progrès spirituel et au développement des valeurs humaines".

1952: Deux sous d'espoir de Renato Castellini (Italie).

1953: Horizons sans fin de Jean Dreville (France).

1954: Le dernier pont de Helmut Kautner (Autriche).

1955: Marty de Delbert Mann (U.S.A.).

1956: Le toit de De Sica (Italie).

- o - o - o -

- Qui sera Bernadette ?

Le centenaire des apparitions de Lourdes va susciter un nouveau film. En effet, la Société Paris-Etoile a demandé à Maurice Brahy de produire en cinémascope et en couleur un film tiré du roman de Michel de Saint-Pierre. L'oeuvre cinématographique doit s'inspirer des documents authentiques. De plus, 10,000 figurants doivent participer à la réalisation. Ce sera vraiment "Les foules à Lourdes..."

- Les peintres servis(?) par le cinéma

On a eu avec assez de succès un Van Gogh incarné par Kirk Douglas. Becker est en train de tourner un Modigliani. Mais les difficultés survenues entre le réalisateur et le scénariste semblent compliquer les choses. Jacques Becker aurait défloré le scénario original. Henri Jeanson s'en trouve blessé. Pendant ce temps, Albert Lewin s'apprête à tourner, en Espagne, un film sur Goya.

- Du roman au film

Le film d'Otto Preminger tiré de "Bonjour Tristesse" sera projeté en cinémascope tantôt en couleur, tantôt en noir et blanc. Le prix Goncourt 1956, "Racines du ciel", sera porté à l'écran. Marlon Brando est la vedette dans le film tiré d'un roman d'Hemingway et réalisé par Edward Dmytryk sous le titre Le Bal des maudits.

- Frederico Fellini a deux projets

Fellini compte tourner Voyage d'amour dont les héros sont un intellectuel et une vamp, et Les Mémoires de Casanova, "un film typiquement italien et profondément moral".

- Orson Welles nous revient comme acteur

Orson Welles tiendra le rôle d'un redoutable patriarche dans le film de Martin Ritt, Par un été torride. Ce film sera tiré d'un recueil de nouvelles de William Faulkner, The Hamlet.

- Aldo Fabrizi joue et... tourne

Le populaire acteur italien est actuellement à Madrid où il doit tourner un film italo-espagnol qui s'intitulera L'Instituteur.

- Robert Bresson va ressusciter le roi Artu

L'éloge général qu'a mérité Robert Bresson pour Un condamné à mort s'est échappé ne l'a pas grisé. Il doit tourner incessamment un film qui nous transportera au moyen âge. Ce sera l'aventure à la fois intime et spectaculaire de Lancelot du Lac.

- John Ford tourne son premier film britannique

Pour la première fois, John Ford va tourner un film en Grande-Bretagne. Ce sera Gideon's Day, film d'action basé sur un incident authentique survenu à un inspecteur de Scotland. Jack Hawkins tiendra le rôle principal.

- Alexandre Astruc à l'oeuvre

Alexandre Astruc est en train de tourner, en Normandie naturellement, Une Vie d'après la nouvelle de Maupassant. C'est Maria Schell qui tient la vedette.

- Anne Franck au cinéma

On connaît le bouleversant "Journal" de cette petite juive réfugiée à Amsterdam durant la dernière guerre. Après le succès littéraire et le succès théâtral, voici que Georges Stevens veut adapter le "Journal" à l'écran. Puisse-t-il s'élever au niveau de Bresson.

- Un film contre la publicité

Elia Kazan prend toutes les audaces. Il tourne un film A Face in the Crowd qui est une satire des moeurs de la télévision commerciale, du culte de la vedette... bref, de tout le complexe publicitaire américain.

- Les réalisateurs américains... en France

Onze films ont été réalisés en France depuis l'été dernier. On allègue pour raisons: des paysages nouveaux; des possibilités de vente en Europe et surtout des prix de revient moins élevés.

- Un film publicitaire... artistique

En France, une firme de vêtements vient de sortir un film réalisé par une équipe comprenant: Jean Effel pour les dessins, Paul Grimault pour la réalisation et Jean Wiener pour la musique.

- Du dessin animé... électronique

Un tout jeune ingénieur de 37 ans vient de mettre au point une prise de vue électronique pour le dessin animé.

Dans cette conception originale du dessin animé électronique, quatre étapes seulement sont nécessaires: étude du sujet, animation directe sur bande pilote, prise de vue directe en couleur, travaux de laboratoire.

Jean-Paul Boyer a déjà réalisé deux films selon son procédé: Insomnies et Un Martien à Paris.

- Marlon Brando, vedette de western

Le Pennebaker Co. dont Marlon Brando est le président, va entreprendre son premier film, Comanchero, un western tourné au fin fond du Nouveau-Mexique. Marlon Brando sera évidemment la vedette.