

Stages de Cinéma '57

Number 10, October 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52294ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1957). Review of [Stages de Cinéma '57]. *Séquences*, (10), 56–56.

Pour la troisième année consécutive, la Commission des Ciné-Clubs du Centre Diocésain du Cinéma de Montréal, a organisé des stages d'été à l'intention de jeunes responsables de ciné-clubs. Une première semaine d'étude groupait soixante jeunes filles déléguées par trente-deux Ecoles Secondaires et pensionnats, de Montréal et de plusieurs autres diocèses. Une deuxième semaine réunissait trente-deux jeunes filles venues de cinq Collèges Classiques, de neuf Ecoles Normales, de deux Instituts Familiaux, d'une école de Garde-malades, ainsi que de quatre Centres de Cinéma et d'un Centre de Loisirs. Une troisième stage groupait trente-six étudiants venus d'une vingtaine de Collèges et d'écoles secondaires de la Province.

Après avoir étudié, les années précédentes, Les Eléments fondamentaux d'un film et les Genres au Cinéma, les stagiaires ont tenté de découvrir, cet été, La Condition humaine vue à travers le cinéma. Pour orienter cette étude qui doit se prolonger dans les ciné-clubs au cours de la présente année scolaire, les Organisateurs avaient choisi quatre films touchant aux problèmes de l'adolescence, de la profession, du prolétariat et du dépassement de soi. Le travail a été élaboré d'une façon méthodique. D'abord, les cinéphiles étaient partagés en équipes sous la direction de responsables, et chacune avait à présenter un film ou à diriger une discussion. Une fois le déchiffrement cinégraphique et esthétique terminé, un spécialiste des questions à l'étude était invité à répondre aux interrogations de l'assemblée. Cela a permis d'approfondir des films comme : Les Dernières Vacances, Qu'elle était verte ma vallée, l'Amour d'une Femme, la Dernière Chance (chez les jeunes filles); et La Fureur de Vivre, Miracle à Milan, Boomerang et La Dernière Chance (chez les jeunes gens). De plus, un travail de recherches effectué au cours de la semaine et présenté à la fin de la session a permis aux différentes équipes d'exposer succinctement, soit les différents modes de traitement que reçoivent, au cinéma, les thèmes particuliers à l'étude, soit les diverses particularités de la Condition humaine reflétée dans le cinéma français, anglais, américain et italien. Enfin, des séances spéciales ont été consacrées aux échanges de vues sur La Vie d'un ciné-clubs.

Si l'on juge par l'enthousiasme qui a régné tout le long de cette semaine, par les dialogues qui se sont engagés, par l'atmosphère chrétienne et charitable qui enveloppait toutes les activités, on peut croire que les ciné-clubs sont appelés à oeuvrer activement et à se développer au cours des années à venir. Quant à la Commission des ciné-clubs, elle restera en relation directe avec les dirigeants des ciné-clubs; elle continuera à publier le bulletin des ciné-clubs, Séquences, qui rejoint périodiquement les groupes, oriente leur travail sur les thèmes d'étude de l'année et établit le lien nécessaire entre tous; enfin, elle ne négligera rien pour encourager les initiatives et assurer leur succès.