

Pour un dialogue

Séquences

Number 11, December 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52260ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

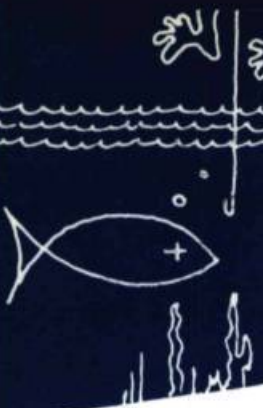
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1957). Pour un dialogue. *Séquences*, (11), 1–2.



AMORCE

POUR UN DIALOGUE

L'accueil fait au dernier Cahier est vraiment encourageant. Les abonnements qui nous sont venus sans aucune propagande dirigée prouvent l'intérêt que la jeunesse prend à la formation cinématographique. Toutefois, nous voudrions que, dans certaines institutions, on intensifiât la vente de SEQUENCES. Actuellement, près de huit cents abonnements nous sont acquis. Nous devrions dépasser le mille. Quand on se rend compte que chaque Cahier est préparé avec soin, que nous retenons les services d'un artiste, que nous éditons en trois couleurs, que nous n'acceptons aucune publicité commerciale, on doit reconnaître que le coût de l'abonnement est vraiment modique. Ce que nous voulons, c'est que chaque membre de ciné-club possède son exemplaire qu'il pourra lire à loisir. Car les séances de ciné-club ne sont qu'une des activités - importante sans doute - du Comité de cinéma. Le temps dont il dispose est assez limité. Il ne peut pas intensifier son travail par ses propres moyens. C'est pourquoi, SEQUENCES vient prolonger les réflexions des amis du cinéma autour d'un thème annuel.

La Commission des ciné-clubs assure la publication de SEQUENCES. Son équipe cherche dans une lumière chrétienne à orienter l'activité cinématographique des jeunes vers une culture humaniste. Cette année, l'étude porte sur la c o n d i t i o n h u m a i n e. Nous avons demandé à différents collaborateurs compétents en la matière de nous fournir une petite étude sur un point précis. La rédaction de la revue demande les articles tout en laissant à ses collaborateurs une certaine liberté d'expression. Il est permis de différer d'opinion sur les sujets présentés. D'ailleurs, si tel article avait été écrit par un autre collaborateur, probablement que sa teneur aurait été différente. Cela signifie que l'auteur s'est placé à un point de vue pour composer son texte. Mais, dira un lecteur, je ne suis pas d'accord avec tel collaborateur. Tant mieux. Un lecteur intelligent ne manque jamais l'occasion de dialoguer avec un auteur. C'est par l'échange des idées - ici émises dans des articles malheureusement assez courts - qu'il parvient souvent à éclaircir certains points. Une bonne critique de chaque article est une excellente façon d'approfondir une question. Et si vraiment, il y a des points tellement litigieux qu'un lecteur est tenté de prendre sa plume pour écrire, de grâce, qu'il ne se prive pas de ce plaisir. Nous serons heureux de publier ses réflexions dans un prochain Cahier.

Bref, ce que nous désirons, c'est provoquer des réflexions sérieuses sur des sujets de cinéma. Par les témoignages que nous avons reçus, nous pouvons affirmer que le programme de la présente année - parce qu'il pénètre à l'intérieur des films - plaît

beaucoup à notre auditoire. C'est un bon signe. C'est un signe indubitable qu'il ne cherche pas uniquement un plaisir esthétique au cinéma, mais également une nourriture aussi substantielle que celle que le roman et le théâtre peuvent lui procurer.

Il semble que nos cahiers méritent une large diffusion. Aidez-nous à faire lire et apprécier SEQUENCES par tous ceux qui s'intéressent au cinéma. Ainsi, nous pourrons engager un large dialogue sur la condition humaine vue à travers un art qui est devenu populaire sans être pour cela facile. Car toute oeuvre d'art exige une approche faite de patience et de réflexion.

SEQUENCES

POUR L'ENCHANTEMENT ET LE REVE

"Dans le cinéma, une vie entière est nécessaire pour s'y connaître, avoir la machinerie si bien en main qu'on soit avec elle à tu et à toi, qu'on puisse tout exiger d'elle sans se laisser imposer par elle. Je crois que la fin de toute technique est de se laisser surmonter. On devrait la dominer si bien qu'elle serve seulement à l'expression, qu'elle devienne transparente, qu'au-delà de la reproduction de la réalité, elle soit l'instrument de la pensée, du jeu, de l'enchantelement, du rêve."

Max OPHULS

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Robert Bérubé, ptre, Léo Bonneville, c.s.v., Jacques Cousineau, s.j.,
Marcel Gagné, Jean-Paul Larouche, ptre, Gisèle Montbriand, Soeur Saint-François-de-Borgia, r.s.c.