

Les films de l'Institut canadien du film

Number 8, February 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52319ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1957). Les films de l'Institut canadien du film. *Séquences*, (8), 35–35.

LES FILMS DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM

1. Affiliation: Nous rappelons aux ciné-clubs qu'ils n'ont pas à payer de frais d'affiliation à la Commission des Ciné-Clubs pour profiter des films de l'Institut Canadien du Film.

2. Réservation: Déjà, quelques ciné-clubs ont fait des réservations. Comme il y a avantage pécuniaire à présenter les films lorsqu'ils sont rendus à Montréal, nous donnons, pour information, les titres de films prévus.
 - . Ox-Bow Incident (W. Wellman) - du 1er février au 12 février.
Présenté à Ste-Thérèse, les 11 et 12 février.

 - . La Passion de Jeanne d'Arc (G. Dreyer)
Présenté à Montréal, le 16 février.

 - . Roman Holiday (W. Wyler)
Présenté à Montréal, le 5 mars.

 - . Le Million (R. Clair)
Présenté à Montréal, du 14 au 16 mars.

 - . Film and Reality (Cavalcanti) - (les 5 parties)
Présenté à Montréal, le 7 avril.

 - . Olympia (L. Riefenstahl) - (1ère partie)
Présenté à Montréal, le 27 avril.