

Invitation au rire

Number 9, April 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52297ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1957). Invitation au rire. *Séquences*, (9), 1–2.



AMORCE



INVITATION AU RIRE

Rabelais a dit: "Le rire est le propre de l'homme." Ainsi l'homme est un être particulier dans l'univers. Si le rire manifeste son originalité, on peut déclarer, avec Carlyle, que ce phénomène en est la clé. Le rire sera une des sources expérimentales de la connaissance de l'homme.

Donc seul l'homme rit dans l'univers parce qu'il dépasse la matière. S'il était collé à la terre, il ne pourrait pas rire. Le rire est la marque d'un certain détachement fondamental, ou un avertissement que l'homme doit se détacher. L'homme rit même s'il se donne à la boue parce que sa conduite est contraire à sa nature. Il rit quand il hésite entre la matière et l'esprit, l'idéal et la réalité. Il rit d'un rire différent quand il veut émouvoir ou corriger affectueusement son prochain. L'homme qui rit avec confiance donne la preuve de sa santé morale.

- o -

Dès son origine, le cinéma a enregistré des scènes comiques. Louis Lumière s'est plu à tourner vers 1895 et 1896, Chez le Photographe, Charcuterie mécanique, Bataille de femmes, Patineur grotesque... Ces films ne duraient qu'une minute.

Puis, il y a eu des écoles de comique. En France, en Angleterre, en Amérique, des figures se sont identifiées au comique. Mais depuis la dernière guerre mondiale, une éclipse semble passer sur ce genre. Car il faut bien avouer avec René Clair qu' "on fait infiniment peu de comédies, hélas!, dans le monde entier." C'est vrai que la comédie d'un certain niveau de qualité est rarissime aujourd'hui. La plupart des grands films sont des films dramatiques. C'est que le personnage dramatique dégage une chaleur que ne dégage presque jamais le personnage de comédie. De plus, le rythme de la comédie est beaucoup plus court que celui du drame. Il est reconnu que le public supporte facilement deux heures à deux heures et demie de drame. Mais il faut vraiment qu'un réalisateur fasse des merveilles pour arriver à faire rire un auditoire pendant une heure et demie. C'est dire que l'attention du public est infiniment plus ingrate à la comédie. Alors que dix minutes de longueur passent assez aisément dans un drame, deux minutes de longueur dans une comédie semblent mortelles.

- o -

Il faut donc être redevable à des auteurs comme Chaplin, René Clair, Noël-Noël, Tati... de nous faire voir le monde tel qu'il est mais sous un aspect qui ne nous torture pas. Le rire a ici un effet tonifiant.

SÉQUENCES, en terminant cette année l'étude des genres, vous adresse bien cordialement une invitation au rire.

SÉQUENCES

DU BURLESQUE À L'HUMOUR

1. Introduction: Le Rire.
2. Le Burlesque.
3. La comédie d'intrigue, de mœurs, de caractères.
4. La comédie musicale.
5. L'humour anglais.

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Léo Bonneville, c.s.v., Jacques Cousineau, s.j., Michel Dubreuil
Odette Martel, Gisèle Montbriand, H.-Paul Sénécal, c.s.c., Yves Rajotte.