

Pie XII et le cinéma

Number 14, September 1958

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52223ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1958). Pie XII et le cinéma. *Séquences*, (14), 25–25.

Pie XII et le cinéma

Au moment où disparaît cette admirable figure de l'Église catholique, nous ne pouvons oublier ce que Pie XII a dit du cinéma. Une de ses dernières encycliques ne fut-elle pas consacrée au cinéma, à la radio et à la télévision ? Nous suivrons les sages directives de *Miranda Prorsus*.

L'an dernier, nous avons commenté quelques passages de cet important document. Mais aujourd'hui que ce sage pontife n'est plus, nous voulons signaler deux points de cette lettre. Et d'abord l'*optimisme* qui apparaît dès les premiers mots de l'encyclique. *Miranda Prorsus*. Les merveilleux progrès ! Pie XII voit donc dans ces techniques modernes (cinéma, radio, télévision) avant tout un progrès de la science et, par conséquent, un bien. Cette première affirmation est un réconfort à la conscience chrétienne. Tant de gens, aujourd'hui, redoutent le progrès comme un danger. Le chrétien doit le voir d'abord comme les fruits "du génie et du travail de l'homme" et surtout comme "des dons de Dieu, notre Créateur, de qui dérive toute oeuvre bonne". Comme cela est encourageant ! Mais voyons une autre observation dans la même lettre. "Le film, dit Pie XII, n'est pas une simple marchandise mais une nourriture intellectuelle et une école de formation spirituelle et morale des masses." Voilà donc affirmée par une suprême autorité la vocation véritable du cinéma.

Depuis que nos Cahiers existent, nous n'avons pas fait autre chose que d'essayer de montrer que le cinéma pouvait être "une nourriture" pour ceux qui savaient le "consommer". Pour les aider, nous nous sommes préoccupés des films qui recelaient des valeurs spirituelles et chrétiennes. Par des recherches, nous avons tenté de prouver que le cinéma était un art porteur de *significations*. Grâce aux moyens utilisés par les réalisateurs, le film peut dégager un message. C'est à le découvrir que naissent les chances d'enrichissements culturels et d'investigations intérieures. Aucune culture et aucune spiritualité ne vivent de sensations. Tout spectateur doit faire un effort d'attention nécessité par la rencontre de valeurs cachées dans toute oeuvre d'art. Le cinéma, art de la mobilité par excellence, a besoin plus que tout autre de ces moments de silence ou de confrontation pour qu'apparaissent clairement à la conscience les secrets mystérieux de tout film de qualité.

Précédant l'encyclique *Miranda Prorsus* que tout amateur de cinéma doit posséder, lire et méditer, Pie XII a donné aux professionnels de l'industrie cinématographique deux étonnants discours intitulés, l'un, *L'art du cinéma* et l'autre, *Le film idéal*. Ce sont deux allocutions qui appellent une réelle étude que nous poursuivons, cette année, dans SEQUENCES. Nous espérons que nos lecteurs se reporteront aux textes mêmes qui sont d'une richesse inépuisable et qui resteront comme une analyse pénétrante de graves problèmes posés par le cinéma.

Mais ces textes ne sont pas les seuls que nous ait laissés Pie XII. Nous sommes heureux de publier la liste complète des allocutions qu'il a prononcées sur le cinéma. Maintenant que sa voix s'est éteinte et que ses mains se sont fixées à jamais sur son coeur, il nous restera, pour retrouver sa pensée lumineuse, ses immortels écrits. C'est pourquoi, nous qui nous penchons quotidiennement sur les problèmes de cinéma, le souvenir de Pie XII ne peut s'effacer de notre mémoire. Il demeure, malgré l'espace aboli et le temps consommé, un guide sûr et encourageant.

BIBLIOGRAPHIE DE PIE XII SUR LE CINEMA

- 26- 8-1945 Discours aux représentants des Sociétés cinématographiques américaines. - *Documentation Catholique*, 20-10-1945.
- 21- 6-1955 Discours aux représentants de l'industrie cinématographique italienne. - D.C. 10-7-1955.
- 28-10-1955 Allocution aux membres de l'Union internationale des directeurs de cinéma et des distributeurs de films. - D.C. 13-11-1955.
- 12- 5-1957 Allocution à la Société Universal Film. - D.C. 9-6-1957.
- 5- 8-1957 Message au IIIe Congrès internationale de l'Union mondiale des enseignants catholiques. - D.C. 29-9-'57.
- 8- 9-1957 Lettre encyclique *Miranda Prorsus* sur le cinéma, la radio et la télévision. - D.C. 29-9-1957.