

Le réalisme

Séquences

Number 18, October 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52162ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1959). Le réalisme. *Séquences*, (18), 1–2.

AMORCE

Le réalisme



SEQUENCES entreprend sa cinquième année.

Il le fait avec beaucoup de joie et un peu d'appréhension.

N'est-il pas consolant de penser que SEQUENCES est un instrument de travail conçu spécialement pour les ciné-clubs et qu'il est unique en son genre? Nombre de ciné-clubs se servent de SEQUENCES pour promouvoir l'éducation cinématographique de leurs membres. Les dirigeants des comités de cinéma y prennent leurs sujets de réflexion et d'étude. Les fervents des ciné-clubs y trouvent un complément aux débats que provoquent les soirées cinématographiques. Et de savoir que près de mille cinq cents abonnés utilisent SEQUENCES est pour nous une grande joie.

Mais cette joie voile une appréhension.

Nos sympathiques lecteurs doivent savoir que ce nombre est encore insuffisant pour maintenir une revue de qualité qui élimine toute publicité commerciale. Il faut que nous rejoignons au moins deux mille abonnés. Cela n'est pas utopique. Le nombre des ciné-clubs qui reçoivent SEQUENCES dépasse la centaine. Si, dans chaque ciné-club, on trouvait vingt abonnés, la vie de SEQUENCES ne serait plus en danger. Et quel bienfait surtout on rendrait au ciné-club lui-même! N'a-t-on pas constaté que les ciné-clubs les plus dynamiques, les plus prospères, sont précisément ceux qui possèdent le plus d'abonnés à SEQUENCES? Nous pourrions citer des noms. Donc, si chaque ciné-club faisait un loyal effort pour répandre nos cahiers, non seulement il assurerait la survie de SEQUENCES, mais il contribuerait à la formation de ses membres.

Car, ne l'oublions pas, un ciné-club vaut ce que valent ses membres.

* * *

Cette année, SEQUENCES vous propose d'étudier le RÉALISME au cinéma. Ce mot entretient bien des équivoques. Nous espérons qu'après avoir fait l'historique du réalisme au cinéma, après en avoir examiné certains aspects et après avoir considéré les principaux éléments du langage cinématographique comme moyens d'expression

de la réalité, nos lecteurs auront des notions plus justes sur cet important sujet. Les autres rubriques demeurent les mêmes que celles de l'an dernier. Il reste que les nouvelles des ciné-clubs proviennent des groupes qui ont la gentillesse de nous faire connaître leurs activités.

* * *

Il appartient "à chacun de nous, dit Fellini, d'aider le cinéma à se définir comme langage humain. C'est dans cette perspective seulement qu'il pourra rester une valeur authentique et s'élever au sommet de l'art." Par notre travail de l'année, nous espérons contribuer à réaliser cette ambition. Mais nous comptons — faut-il le redire — sur un élargissement de notre auditoire. Que chacun de nos lecteurs fasse connaître SEQUENCES. Ce sera notre façon de répondre efficacement à l'invitation pressante de Fellini qui ajoute: "Responsables envers le cinéma, nous devons, tous ensemble, aider ce phénomène de notre temps encore sauvage et incertain, à se retrouver et à se reconnaître."

Séquences

Rappel

COLLECTION *Séquences*

- 1955 - 1956 — Les éléments fondamentaux d'un film
- 1956 - 1957 — Les genres au cinéma
(épuisé)
- 1957 - 1958 — La condition humaine au cinéma
(en cours d'épuisement)
- 1958 - 1959 — Le cinéma et l'art

Numéros reliés seulement: \$2.25 par année

— en vente à —

SÉQUENCES

1207, rue St-ANDRÉ, MONTRÉAL, 24

CANADA