

## Chaplin va ressusciter Charlie

Number 18, October 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52171ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

(1959). Chaplin va ressusciter Charlie. *Séquences*, (18), 26–26.

## Chaplin va ressusciter Charlie

*Parlant librement de sa carrière et de ses projets à un rédacteur du journal Europeo, Charlie Chaplin a fait d'intéressantes déclarations. Nous présentons ici les passages les plus importants.*

J'ai été l'homme sur lequel on a écrit le plus de choses avec le moins de justesse. Jamais je ne me suis inquiété des censures et des mesures d'intimidation. Ma vie a été comme un de ces bocaux à poissons rouges où tout le monde peut regarder.

Cette année, je vais avoir soixante-dix ans et pourtant je me sens extrêmement jeune. Mes enfants me rajeunissent chaque jour.

La chance a toujours été avec moi. Je n'ai rien à réclamer à la vie. Mon enfance a été malheureuse: je n'aime pas à évoquer mes souvenirs d'orphelinat. Parfois, on m'interroge: que serais-je devenu si j'avais été un gosse de riche? Il n'y a pas de réponse à cette question, mais sans doute, les premières expériences de la vie sont-elles indélébiles et vous marquent-elles plus profondément.

On dit que la richesse corrompt les hommes. Sans être philosophe, je prétends qu'elle rend la vie plus facile et plus belle.

J'aime ma femme et elle m'aime. Pendant les seize ans de notre mariage, nous n'avons été séparés que cinq jours. Oana est ma source d'inspiration et ma meilleure critique. Chaque jour je lui lis ce que je viens d'écrire et si elle me critique, c'est toujours de façon constructive. Souvent je ne suis pas d'accord, mais je m'aper-

çois quelques jours plus tard que c'est elle qui avait raison.

Ne rien faire m'ennuie. J'ai l'intention de ne plus jamais me reposer. Je veux écrire mes souvenirs. J'ai beaucoup à dire. A mon âge, il faut faire vite, et soixante-dix ans c'est long à raconter. Si j'ai de la chance, j'aurai terminé mes Mémoires d'ici un an.

Pourquoi avais-je tué jusqu'alors le petit homme au chapeau melon et à la canne? Parce que les vieux amis sont comme les vieilles chaussures et qu'il faut les rejeter même si on les aime. Et puis, je ne lui trouvais plus d'emploi à notre ère atomique. Les temps avaient trop changé. Mais bientôt je vais le ressusciter tel qu'il était jadis; lui aussi, bien sûr, aura vieilli. Ce sera une comédie-ballet grotesque, en couleurs, accompagnée de musique. Avec tout le bleu, le rose et le jaune que l'on puisse mettre dans une comédie.

J'ai passé ma vie à essayer de faire rire et j'ai aussi fait un peu pleurer. A soixante-dix ans, je serais le grand vieillard de Hollywood si Hollywood vivait encore. Mais quoi qu'on fasse, on devra bien reconnaître que Chaplin a existé, que cela leur plaise ou non. Ils enlèveront le mot grand s'ils le veulent mais ce que Chaplin a fait pour le cinéma, ils ne pourront jamais le cacher.

### Chaplin, le mélancolique

*Que les comiques et les humoristes soient, presque toujours des mélancoliques, c'est une vieille observation; mais la mélancolie est généralement submergée, dominée par le comique, ou au moins voilée par lui. La mélancolie de Chaplin, au contraire, fait partie intégrante de son expression comique. Même dans les plus étranges et les plus dures adversités, il conserve extérieurement cette attitude de marionnette automatique qui se meut comme une machine, bien qu'elle dise et fasse les choses les plus humaines et, en même temps, les plus imprévisibles. (...) Chaplin est une machine mue et agitée par tous les mobiles et les passions de l'homme.*

Camillo Pellizzi.