

## Cinéma

---

Number 18, October 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52172ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1959). Cinéma. *Séquences*, (18), 27–30.

# CINÉ - ACTUALITÉS



## Cinéma

### Le festival de Cannes

Palme d'or: *Orfeo Negro*, de Marcel Camus, (France).

Prix spécial du jury: *Etoiles*, de Konrad Wolf, (Bulgarie).

Prix international: *Nazarin*, (Mexique). En accordant ce prix, le jury rend hommage à son auteur, Luis Bunuel, pour l'ensemble de son oeuvre où il n'a cessé d'affirmer l'audace et la puissance de son inspiration.

Prix de la mise en scène: François Truffaut pour son film *Les Quatre cents coups*, (France).

Prix d'interprétation masculine: Dean Stockwell, Bradford Dillman et Orson Welles dans *Le Génie du mal*, (U.S.A.).

Prix d'interprétation féminine: Simone Signoret dans *Les Chemins de la haute ville*, (Grande-Bretagne).

Prix de comédie: *Polycarpe*, de Mario Soldati, (Italie), pour le charme et l'esprit de sa réalisation.

Mention particulière: *Le Héron blanc*, de Teinosuke Kinugasa, (Japon), pour la qualité de son style et la perfection de ses images.

Les deux jurys décernent le Prix de la meilleure sélection à la Tchécoslovaquie pour les films: *Le Songe d'une nuit d'été*, de Jiri Trnka, *Le Désir*, de Vojtech Jasny et *Les Papillons ne vivent pas ici*, de Miro Bernat.

Grand prix du court métrage: *Les Papillons ne vivent pas ici*, de Miro Bernat, (Tchécoslovaquie).

Prix spécial du court métrage: *Histoire d'un poisson rouge*, d'Edmond Sechan, (France), pour son humour poétique et sa richesse d'invention.

Prix de l'Office Catholique International du Cinéma: *Les Quatre cents coups*.

### Le festival de Berlin

Ours d'or: *Les Cousins*, de Claude Chabrol, (France).

Prix de la mise en scène: *Kakushitoride no Sanakunin* (La Forteresse cassée), d'Akira Kurosawa, (Japon).

Prix de l'interprétation féminine: Shirley MacLaine pour *Ask Any Girl* (Une fille avertie), de Charles Walters, (U.S.A.).

Prix de l'interprétation masculine: Jean Gabin pour *Archimède, le Clochard*, de Gilles Grangier, (France).

Prix spécial du jury: *Hayley Mills, la petite fille de Tiger Bay* (Les yeux du témoin), de Jack Thompson, (Grande-Bretagne).

Prix de la critique internationale: *Kakushitoride no Sanakunin*, de Kurosawa.

Prix de l'Office Catholique International du Cinéma: *Paradis et Fournaise*, de Herbert Viktor, (Allemagne de l'Ouest).

Prix de la Jeunesse: *Le Soleil nu*, de Miyoji Ueki, (Japon); *Paradis et Fournaise*, de Herbert Viktor; *Chaîne d'or*, (Tunésie).

Ours d'or pour le court métrage: *White Wilderness*, de James Algar, (U.S.A.); *Louée soit la mer*, de Fons Rademakers, (Pays-Bas).

Ours d'argent pour le court métrage: *Vacances pour un cheval*, (Danemark).

### Le festival de San Sebastian

- Concha d'Or: *The Nun's Story* (Au risque de se perdre), de Fred Zinneman, (U.S.A.).
- Concha d'Argent: *North By Northwest* (*La Mort aux trousses*), d'Alfred Hitchcock, (U.S.A.).
- Mention spéciale du jury: *Die Rest ist Schweigen* (Le reste n'est que silence), (Allemagne).
- Prix d'interprétation Zulueta: Audrey Hepburn pour *The Nun's Story*, (U.S.A.); Adolpho Marsillach pour *Saut à la Gloire*, (Espagne).
- Prix du jury de la critique internationale: *Zamach* (*L'Attentat*), de Jerzy Passendorfer, (Pologne).
- Prix de l'Office Catholique International du Cinéma: *L'Ange des chiffonniers*, (Japon).
- Concha d'Or pour le court métrage: *Abseits* (L'abstrait dans la nature), (Allemagne).
- Concha d'Argent pour le court métrage: *Des Apennins aux Andes*, (Italie).
- Mention spéciale du jury pour le court métrage: *Serenal*, de Norman McLaren, (Canada); *Lettre d'El Alamein* (Italie).

### Le festival de Venise

- Lion d'Or ex aequo: *Le Général Della Rovere*, de Roberto Rossellini, et *La Grande Guerre*, de Mario Monicelli, (Italie).
- Prix spécial du jury: Ingmar Bergman pour *Le Visage*, (Suède).
- Coupes Volpi d'interprétation: James Stewart, pour *Anatomie d'un meurtre*, (U.S.A.); Madeleine Robinson pour *A double tour*, (France).
- Prix de l'Office Catholique International du cinéma: *Le Général Della Rovere*.
- Prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique: *Les Cendres et le diamant*, de Wajda, (Pologne). Ce film est présenté hors compétition dans la section "information".
- Prix des critiques italiens: Ingmar Bergman pour *Le Visage*.

### Le festival de Locarno

- Voile d'or: *Killer's Kiss*, (Le baiser du tueur), pour la mise en scène de Stanley Kubrick.
- Prix pour la meilleure interprétation: Ernest Borgnine, dans le film *The Rabbit Trap*, de Philip Leacock.
- Prix du meilleur documentaire de long métrage: *Moi, un noir*, de Jean Rouch (France) "pour sa valeur ethnographique et ses profondes qualités humaines".
- Prix du meilleur court métrage: *La Mer et les Jours*, de Raymond Vogel et Alain Kamincker (France), "pour la sobriété pathétique de ce chant funèbre à la mémoire des pêcheurs de l'île de Sein".
- Prix du meilleur dessin animé: *Lui et Elle*, de Jean Jabely (France), "pour l'originalité d'une ironie dénuée d'amertume".
- Deux mentions d'honneur: *Jean-Jacques Rousseau*, de Roger Leenhardt et Jean-Pierre Viviet (France) et à *Daumier*, de Roger Leenhardt et Henri Sarrade (France) pour "l'illustration exemplaire d'une oeuvre littéraire et d'une oeuvre picturale".

### Le festival de Moscou

- Grand prix du festival international du cinéma de Moscou: *Le destin d'un homme*, de Serge Bondartchouk, (Russie).
- Première médaille d'Or: *Les Enfants prodigés*, de Kurt Hoffman, (Allemagne de l'Ouest).
- Seconde Médaille d'Or: ex-aequo: *Le Jour se lève*, (Pakistan); et *La Fuite devant l'ombre*, (Tchécoslovaquie).
- Médaille d'Argent pour la meilleure interprétation: l'actrice mongole Pourencia Sevelsouren dans *Envoyé du Peuple*, et les acteurs polonais V. Blinski, V. Pavlik et A. Chevtshouk, dans le film *Oriol* (l'Aigle).
- Médaille pour la meilleure réalisation technique: *La nouvelle histoire d'un vieux soldat*, (Chine populaire).
- Médaille pour les meilleures prises de vue: l'Opérateur du film *La Légende de la jeune fille Tshoukian*.

Médaille d'Argent pour la meilleure mise en scène avec rôle d'enfants: au metteur en scène britannique Levis Gilbert pour le film *Les Larmes des orphelins*.

Aucune médaille n'a été décernée pour le meilleur scénario.

M. Jean Valère, réalisateur du film français *La Sentence* a obtenu un diplôme du jury.

D'autre part, trois prix ont été attribués en dehors du festival.

Le prix des journalistes soviétiques a été décerné au film hongrois *Hier*, qui traite des événements d'octobre 1956, en Hongrie.

Prix du Comité pour la défense de la paix de l'U.R.S.S.: *Le Chant du matelot*, (République démocratique allemande).

Prix de la Société soviétique d'amitié avec les pays étrangers (E.O.K.S.): l'Actrice mexicaine Rosita Cintana, pour son interprétation dans le film *Notre pain quotidien*.

### A la gloire de l'Italie

A l'occasion du Centenaire de l'Unité italienne, on va tourner un film à sketches sur Garibaldi et le Risorgimento. Le titre du film sera **Les Mille** et les réalisateurs seront vraisemblablement Vittorio de Sica, Federico Fellini, Roberto Rossellini et Luchino Visconti.

### Si vous étiez libre...

Robert Hughes a posé la question suivante à quelques réalisateurs: Quels films feriez-vous si vous étiez entièrement libre? Voici les réponses les plus intéressantes:

Sidney Meyers tournerait un petit film sur Blake et un autre sur Tchekov et même un film sur l'enfance aux Etats-Unis.

Lindsay Anderson mentionne: la grève générale, l'âge d'or du music-hall anglais et un roman d'E. M. Forster.

Dreyer rêve de tourner d'abord une Vie de Jésus en Israël. Puis, il voudrait mettre en scène une oeuvre des auteurs américains suivants: Faulkner, O'Neill, Anderson et Tennessee Williams.

Luis Bunuel répond: "Si je le pouvais, je ferais des films qui apporteraient aux spectateurs la certitude absolue qu'ils ne vivent pas dans le meilleur des mondes possible."

### Hélas! les chefs-d'oeuvre ne paient pas

La plus puissante des sociétés indépendantes, la Hecht-Hill-Lancaster vient de se dissoudre. A cette occasion, Burt Lancaster a fait les déclarations suivantes: "Il nous aurait été facile de faire des films qui se vendent bien. Mais nous voulions surtout faire des films qui nous intéressaient en tant que créateurs. Vous pouvez passer deux ou trois ans à tourner un film excellent, mais dont le succès sera médiocre. **Sweet Smell of Success** (Le grand chantage) nous a coûté \$2,200,000. et n'a rien rapporté. **Bachelor Party** (La nuit des maris) a coûté un million et couvrira à peine ses frais. **The Rabbit Trap** \$500,000. ne fera pas ses frais. Quant à **Take a Giant Step**, c'est un film extraordinaire mais je doute que les recettes soient bonnes. Par contre, des films qui ne valaient pas ceux-ci ont été des succès financiers: **Trapeze** a rapporté \$14,000,000. et **Vera Cruz** \$9 millions. Quant à l'excellent **Marty** qui n'a coûté que \$300,000. et rapporté \$4,500,000., il doit son succès à l'histoire émouvante de deux personnes attachantes. Le public a été touché au coeur."

### Adieu à Preston Sturges

Preston Sturges naquit à Chicago, en 1898. Il avait débuté dans le monde du spectacle dans les années 1920, comme éditeur de chansons. Puis, il devint auteur dramatique et scénariste. Metteur en scène, il créa une série de comédies qui renouvelèrent le genre. Ses films aigre-doux, aux vertus comiques puissantes, avaient un arrière-goût d'amertume assez prononcé. Des oeuvres comme **Les voyages des Sullivan**, **Infidèlement vôtre**, **Miracle au village**, **Héros malgré lui** furent les plus corrosives critiques de l'"American Way of Life". Puis l'étoile de Preston Sturges déclina. **Ah! quel mercredi!** fut son chant du cygne. Il s'expatria en France et dirigea l'adaptation des **Carnets du Major Thompson** dont le comique était à l'opposé du sien qui était fondé avant tout sur le dynamisme des situations et non sur la réflexion. Homme de culture et de goût, Preston Sturges restera le cinéaste qui sut donner le premier élan au renouveau de la comédie américaine à une époque où elle perdait de sa saveur.

### Les projets d'Otto Preminger

Otto Preminger a trois projets. Il prépare "Exodus", vaste épopée historique tirée d'un best-seller américain de Léon Oris. Ensuite, il compte aller tourner en Chine un film adapté du roman de Pierre Boulle, "Les voies du salut". Après quoi, il s'attaquera au livre d'Evelyne Pipper,, "Benny Lake".

### Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault reviennent au cinéma

C'est Madeleine Renaud qui sera la Mère Prieure dans **Dialogue des Carmélites** que doivent réaliser le R. P. Bruckberger et Philippe Agostini. Jean-Louis Barrault jouera un rôle de mime qui n'existait pas dans la pièce.

### Le Christ à l'écran

Georges Steven, le réalisateur du **Journal d'Anne Frank**, prépare **La plus grande histoire jamais racontée**, version spectaculaire du Nouveau Testament.

### Retour d'Henri Calef

Henri Calef vient de terminer trois adaptations complètes: **Eugénie Grandet** d'Honoré de Balzac, **Le Château** de Kafka et **L'Equipage au complet** de Robert Mallet.

### Georges Franju et les oiseaux

— Pourquoi, dans tous les films de Georges Franju, y a-t-il des oiseaux?

— L'auteur des **Yeux sans visage** a répondu: "Les oiseaux représentent, pour moi, LA FOLIE."

\* \* \*

## Stage 1959 - Lac Provost



Les participants du stage des jeunes gens, 24 au 29 août 1959.