

Cinéma

Number 19, December 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52160ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1959). Review of [Cinéma]. *Séquences*, (19), 30–31.

CINÉ - ACTUALITÉS



Cinéma

Les écrivains au cinéma

Raymond Queneau travaille avec J.-P. Mocky pour un film qui s'intitulera *Le Couple*. François Leterrier (la vedette du *Condamné à mort s'est échappé*) fera sa première mise en scène en portant à l'écran "Les mauvais coups" de Roger Vailland. Claude Chabrol voudrait tourner "Les Poissons-Chats", de Monique Lange, et Louis Malle essaie d'écarter les angoisses qui l'ont fait reculer devant deux films en préparant l'adaptation de "Zazie dans le métro". Jacques Baratier compte réaliser "La Poupée" de Jacques Audibert. Quant à Alain Resnais, il veut adapter le quatrième roman de Françoise Sagan: "Aimez-vous Brahms..."

Le Fils de Dieu

De Hollywood, on apprend que la Parliament Picture Corporation va tourner *Le Fils de Dieu*. Cette oeuvre comprendra 50,000 figurants et 150 rôles. L'auteur du scénario est la romancière Elaine Rutledge. Le Christ sera interprété par un acteur anonyme. La première du film (Noël 1960) aura lieu simultanément à New York, Londres, Paris, Rome, Madrid, Jérusalem et Hollywood.

Le plus riche cinéma du monde

Le Japon possède la plus florissante industrie cinématographique du monde. Les entrées ont atteint le chiffre record d'un milliard 150 millions en 1958 pour une population de 91 millions d'habitants. Ses 7,000 salles sont les plus remplies du monde et ses trois millions de fauteuils sont les plus souvent occupés. Ajoutons qu'en 1958, le Japon a produit plus de 500 films. Et depuis 8 ans le Japon a gagné plus de 60 prix internationaux.

Christian-Jaque en Israël

Christian-Jaque va tourner en Israël *Kilomètre 95*, la première coproduction franco-israélienne. Il s'agit d'une histoire d'amour entre un membre du groupe Stern et un membre du groupe Hagannah. L'un pour la lutte sans merci, l'autre pour la main tendue. L'esprit sera celui de *Si tous les gars du monde*. "Il faut détruire la violence", affirme Christian-Jaque.

Les projets d'André Cayatte

André Cayatte doit tourner, en février prochain, *Le Passage du Rhin*, une grande fresque sur la guerre, de Munich à la Libération, à travers six destins, ceux de trois hommes et de trois femmes. Ensuite, il doit réaliser *Liberté, Égalité, Fraternité* sur la crise du logement. Et puis, il est question qu'André Cayatte fasse un film avec Simone de Beauvoir...

La Nuit des espions

Tournant *La Nuit des espions*, Robert Hossein a déclaré: "Je voudrais montrer l'absurdité de la guerre, qu'il ne peut y avoir de véritables contacts humains. Certes, l'individu se livre totalement dans une période troublée, soit dans le sublime, soit dans l'ignoble. Mais l'union est absolument impossible. Toutes les valeurs sont renversées. C'est pourquoi mon film sera tragique, mais sans aucune des cruautés qui abondent en général dans des films de ce genre."

A 70 ans, Abel Gance tourne encore...

Abel Gance va réaliser *Austerlitz*. "Ce que Balzac, affirme Abel Gance, avait rêvé d'écrire et dont il parlait sans cesse, ce que Stendhal n'avait pas osé faire, le cinéma le permet. J'ai essayé de le réaliser dans ce film. Peut-être

ainsi, à travers un art qui cherche ses appuis, aiderai-je à redonner à la France son vrai visage, et même à l'Est, puisque Marx a écrit: "Austerlitz est au-dessus de tout éloge et digne de toute admiration."

Alfred Hitchcock va tourner PSYCHO

Hitchcock va tourner un film macabre et fantastique. Le sujet très réaliste sur le plan psychologique sera traité très sérieusement. Anthony Perkins dirige un motel. Dans une chambre est cachée sa vieille mère qui, de temps à autre, est saisie d'une folie meurtrière. "Ce sera un film extrêmement sanglant", affirme Hitchcock.

Le grand prix de l'O.C.I.C. 1959 à

THE DIARY OF ANNE FRANK

Voici le communiqué officiel de l'O.C.I.C.:

"Le Jury de l'Office Catholique International du Cinéma, réuni à Cologne, fait mention des qualités exceptionnelles de deux documents religieux: *Madchuba, der Sohn des Zauberers* de H. Breinlinger et *Tu es Pierre* de Ph. Agostini, et attribue le Grand Prix de l'O.C.I.C. 1959 au film *The Diary of Anne Frank* de George Stevens pour l'exemple qu'il nous laisse d'épreuves sereinement acceptées et de gestes héroïques d'entraide en faveur de victimes de la persécution raciste, ainsi que pour le témoignage qu'il donne de foi dans la bonté des hommes et d'espérance en Dieu."

Adieu à Jean Benoit-Lévy (1888-1959)

Le cinéma vient de perdre un de ses "humanistes". Jean Benoit-Lévy n'a-t-il pas écrit dans son livre toujours actuel *Les Grandes Missions du cinéma*: "... les valeurs permanentes, spirituelles et morales qui constituent les aliments vitaux de l'esprit resteront les bases fondamentales et intangibles de l'art cinématographique. La suprématie du spirituel ne peut se maintenir que dans un monde libre dont la loi est fondée sur le respect de la personne humaine et de la libre expression de l'esprit, qui en est l'émanation." Il avait tenté dans des films de traduire sa conception du cinéma. Il laisse *La Maternelle* (1933), *Itto* (1934), *Hélène* (1936), *La Mort du Cygne* (1937), *Altitude 3,200* (1938) et *Feu de paille* (1939). Aucun de ces films n'est un chef d'oeuvre mais le grand mérite de Jean Benoit-Lévy a été d'indiquer la voie au cinéma. "Pour que la pensée redevienne libre, il importe (affirme-t-il) que le cinéma puisse accomplir ses grandes missions, dont l'essentiel est de maintenir un idéal, d'entretenir la mystique de la vérité, de la beauté, de la fraternité, et de lutter contre ce matérialisme insensé qui a mené la civilisation si près de l'abîme. Le cinéma n'accomplira ses missions qu'en s'appuyant sur toutes les forces morales et intellectuelles pour faire triompher l'Esprit." En ces temps où un certain cinéma qui se veut libre de toute contrainte croit s'affirmer en excitant les plus bas instincts, retenons cette déclaration de Jean Benoit-Lévy. "Les films ne doivent pas dégrader la conscience des spectateurs et doivent élever leur intelligence aux meilleurs aspects de la vie."

Heureux gagants !

Nombreux sont les ciné-clubs qui ont obtenu l'objectif que nous leur avions fixé pour la campagne d'abonnements à Séquences. Le 25 novembre, à nos bureaux, nous procédions au tirage des récompenses, sous la présidence de M. le Directeur du Centre diocésain du Cinéma de Montr'al. Le sort a favorisé les ciné-clubs suivants:

Collège Laval (Saint-Vincent-de-Paul)

Disque: Musique du film *Mon Oncle* (de Tati)

Collège Jésus-Marie (Outremont)

Livre: *Les chemins de Fellini* (de G. Agel)

Séminaire d'Amos

Livre: *Panoramique du 7e art* (de Bachy, Claude et Taufour)

Ecole Secondaire S.-Louis-de-France (Brownsburg)

Livre: *Histoire populaire du cinéma* (de C. Ford)

De plus, le Comité de Rédaction de Séquences a résolu d'accorder un prix spécial au ciné-club qui a recueilli le plus d'abonnements:

Ciné-Bourget (Rigaud)

Disque: Musique du film *Louisiana Story* (de Flaberty)