

Nouvelles d'intérêt local

Number 24, April 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52094ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1961). Nouvelles d'intérêt local. *Séquences*, (24), 36–36.

Nouvelles d'intérêt local

• Une courte visite

M. Amédée Ayfre, p.s.s., auteur bien connu de volumes et d'articles sur le cinéma, a fait une brève escale à Montréal, en route vers les Etats-Unis, à la fin de décembre. M. Ayfre, qui est professeur de philosophie au séminaire d'Issy-les-Moulineaux, près de Paris, s'intéresse au cinéma depuis l'époque de ses études à la Sorbonne en philosophie et en histoire de l'art, alors qu'il présenta et publia une thèse intitulée *Dieu au cinéma*. Depuis, M. Ayfre a collaboré à de nombreux journaux et revues sur le cinéma et a écrit *Le cinéma et le sacré*, en collaboration avec Henri Agel, un chapitre dans *Le cinéma, univers de l'absence*, et tout récemment, *Cinéma et foi chrétienne*. M. Ayfre séjournera aux Etats-Unis jusqu'en mars. Il lui sera peut-être possible, à son retour, de s'arrêter à nouveau à Montréal ; on pourra sans doute organiser une rencontre des responsables des ciné-clubs, avec M. Ayfre qui possède, en plus d'une profonde érudition, une sérieuse expérience dans le domaine de l'éducation cinématographique.

• Semaines de cinéma

Après l'arrêt momentané de la période des Fêtes, la plupart des ciné-clubs reprennent leurs activités avec une ardeur renouvelée. On nous signale, entre autres choses, la préparation de "semaines du cinéma" à plusieurs endroits, notamment, à Montréal, à l'Ecole Normale Ignace Bourget (thème général : les moyens de culture cinématographique) ; au Collège André-Grasset (thème : le cinéma et la guerre) ; à l'Ecole Secondaire Soeur Sainte-Anne-Marie (thème : cinéma, co-naissance au monde) ainsi qu'au Collège Régina-Assumpta et au Collège de Saint-Laurent. Nous comptons rapporter, dans notre prochain numéro, d'excellentes nouvelles de ces organisations et des nombreuses autres qui auront lieu sans doute. N'oubliez pas d'envoyer votre rapport à SEQUENCES, avant le 5 mars.

• Résultats d'un concours

L'été dernier, lors de l'organisation d'un festival de films primés par l'Office Catholique International du Cinéma, la maison Lapointe Films lançait un concours : quel film produit dans l'année devait recevoir le Grand Prix de l'O.C.I.C. La bonne réponse, tous la connaissent maintenant, est *Le Dialogue des Carmélites*, du Père Bruckberger et de Philippe Agostini. Les heureux gagnants du concours furent M. l'abbé G. Soullignac, professeur au Collège Stanislas et M. Normand Côté, professeur à l'Ecole Baril et ancien membre du ciné-club du Collège Ste-Croix.

• Les ciné-clubs féminins

Le film *Douze hommes en colère* (Twelve angry men), qui a circulé dernièrement dans une douzaine de ciné-clubs de Collèges et d'Ecoles Normales, de la région de Montréal, a été reçu avec un grand intérêt. On signale particulièrement sa valeur éducative sur le plan de la justice humaine et de la conscience individuelle, en plus de la grande habileté du réalisateur Sydney Lumet qui a su traiter avec brio et profondeur ce drame en vase-clos. Chez les jeunes, on a discuté passionnément le cas du pilote d'essai qui risque sa vie et l'avenir de sa famille pour sauver un prototype extrêmement important, dans le film *Flammes dans le ciel* (Decision against time), réalisé par Charles Chrichton. Le film est réalisé sans prétention, mais il maintient un bon équilibre entre la psychologie, les sentiments humains et le suspense de l'accident.

Les prochains films à l'étude seront les suivants : dans les ciné-clubs avancés, *La Peur* drame psychologique, réalisé par le grand maître Roberto Rossellini et magistralement interprété par Ingrid Bergman ; chez les jeunes, ce sera la charmante comédie de moeurs, *Les fiancées de Rome*, réalisée par Luciano Emmer, qui apportera sa vivacité, son frais romantisme et son sain optimisme.