

Perspectives

Séquences

Number 25, April 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52069ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Séquences (1961). Perspectives. *Séquences*, (25), 1–1.

Amorce

Perspectives

Avec cette dernière parution de la sixième année de SÉQUENCES, notre exploration du monde de l'image, loin de prendre fin, s'ouvre sur de nouvelles perspectives. Il faut déjà penser à ce que sera SÉQUENCES de l'an prochain.

Cette année a été celle de nombreux progrès : passage de 32 à 36 pages de texte, collaboration de deux critiques français éminents, attention nouvelle accordée au cinéma canadien. Elle a été aussi l'année de la fidélité et de l'encouragement ; le nombre des abonnés a encore augmenté pour atteindre plus de 2300 et l'aide substantielle du Conseil des Arts du Canada a été un adjuvant décisif pour l'amélioration progressive de nos cahiers.

L'an prochain sera, nous l'espérons, une étape importante dans la vie de SÉQUENCES. D'abord par le thème choisi pour les articles de fond ; l'étude portera sur la place du cinéma dans notre société et les rapports de l'un à l'autre. Déjà notre attention est attirée de ce côté dans le présent numéro par le texte du Cardinal Urbani publié sous la rubrique « Voix au-delà de l'écran ». Il faut dire aussi qu'après un examen de la place qu'occupe l'image dans notre civilisation, il convient d'approfondir cette idée de l'importance acquise au vingtième siècle par l'invention de Lumière, et par l'art qui en a résulté, tant comme instrument d'influence ou de divertissement que comme phénomène social ou reflet d'un monde en évolution.

S'il est vrai que le cinéma est un art et doit être étudié comme tel, il ne faut pas oublier qu'il est un art particulièrement social, ne serait-ce que par l'ampleur du public qu'il atteint et l'ambiance de collectivité dans laquelle ses admirateurs fidèles le reçoivent. Il sera bon de considérer cet art, non dans l'abstrait mais dans ses contingences particulièrement astreignantes, afin d'être à même de porter des jugements plus nuancés sur ses réalisations et de replacer dans leur véritable perspective ses apports réels au progrès de l'homme.

En attendant, SÉQUENCES ferme la dernière page de sa sixième année, non sans avoir de nouveau exprimé sa reconnaissance à tous ceux qui, au cours de cette étape de son existence, ont contribué à son développement : collaborateurs, abonnés, bienfaiteurs. A tous, au revoir et merci.

Séquences