

À travers le monde

Number 25, April 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52080ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1961). À travers le monde. *Séquences*, (25), 34–35.

CINÉ - ACTUALITÉS



A travers le monde

• Le jour le plus long

C'est définitivement Darryl Zanuck qui sera le producteur du best-seller de Cornelius Ryan, *Le jour le plus long*, qui relate l'histoire du 6 juin 1944. Raoul Lévy vient de lui céder les droits qu'il avait primitivement acquis. Le film aura une envergure exceptionnelle. Il faudra une année pour préparer la production, une autre année pour réaliser le film et y dépenser une fortune, si l'on juge par la seule estimation de l'opération "Omaha Beach" : \$1,500,000. Ce ne sera pas "un film de guerre", mais l'histoire "des petites gens, des soldats, de la Résistance, de la confusion générale". Quatre metteurs en scène s'efforceront de calquer le film sur le livre : un Allemand, un Français, un Anglais et un Américain qui dirigeront vingt-sept acteurs principaux appartenant à ces quatre nationalités. Tous parlent anglais cependant.

• Abel Gance, toujours jeune

Avec la fougue de l'éternelle jeunesse, Abel Gance vient d'achever le scénario et les dialogues du film qu'il compte mettre en scène dès cet été, *Cyrano et d'Artagnan*. "Il s'agit en quelque sorte, dit Abel Gance, d'un western style Louis XIII. Je crois que je n'ai jamais eu la chance (même avec *Austerlitz*) de trouver un sujet aussi passionnant. Certes, ce drame de cape et d'épée vous réserve des duels et des batailles, mais il comprend surtout une situation dramatique absolument inédite qui me permettra de donner aux personnages un relief psychologique exceptionnel."

• Richard Brooks prépare INAMORATA

C'est une histoire d'amour que prépare Richard Brooks avec *Inamorata*. Le réalisateur de *Graine de violence* espère confier le rôle principal à Ingrid Bergman.

• Une comédie musicale en trois langues

Alain Jay Lerner a commencé la préparation de la version cinématographique de *My Fair Lady*. "Si les producteurs sont compréhensifs, dit-il, j'aimerais que cette version soit tournée en trois langues : anglais, allemand et français. Cela posera des problèmes car la conception d'une comédie musicale n'est pas la même dans tous les pays ! Pour ma part, je pense que tout doit "cadre" parfaitement. Les chansons et la musique ne sont que le complément d'un jeu qui doit conserver son style théâtral et être la base de la comédie."

• Robert Aldrich va tourner un "grand spectacle"

Après *Ben-Hur* de Wyler, voici *Sodome et Gomorrhe* d'Aldrich. Il s'agit d'un film produit par Giorgio Adriani et qui comprendra 2500 interprètes et figurants dont 1500 cavaliers. Les extérieurs seront tournés aux portes du désert, à une vingtaine de miles de Ouazarat. Tout un village sera construit avec ses remparts. Pour transporter matériel et personnel, on prévoit un cargo spécial venant d'Italie et des avions assureront la liaison entre Rome et Marrakech. Et, enfin, un véritable pont aérien entre Marrakech et le lieu du terrain . . . Parmi les acteurs on trouve Stewart Granger, Stanley Baker, Pier Angeli, Anouk Aimée . . . Faisons confiance — tout de même — à Robert Aldrich.

• Encore TOPAZE

Peter Sellers tourne à Londres, à Blois et à Paris *Mr. Topaze*. Il interprète lui-même le rôle titre, d'après la pièce de Marcel Pagnol, adaptée par un écrivain bulgare, Pierre Rouve. Ce premier film de Peter Sellers sera le premier *Topaze* sur grand écran (Cinemascope) et en couleurs (Eastmancolor).

• De Sica trouve un producteur

Après quatre ans de recherches, De Sica vient de trouver un producteur dans la personne de De Laurentis. C'est dire que De Sica se lance dans la grande mise en scène. En effet, son prochain film, *Le jugement universel* comptera 131 acteurs et sera tourné à Naples, à Rome, en Suisse, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

• Après Hitler, Chaplin s'attaquerait à M. "K".

Si l'on en croit "Tempo" (journal romain), Charlie Chaplin préparerait un nouveau film. Rentrant de Londres, le célèbre cinéaste a laissé filtrer quelques indiscretions à propos du sujet qu'il traitera. Il s'agirait en quelque sorte d'une satire de la dictature soviétique. Chaplin lui-même se réserverait le rôle de M. "K".

• Mort de Paul Capellani

Paul Capellani vient de mourir en France, à l'âge de quatre-vingt-trois ans. Comédien, il tourna de nombreux films muets et parlants. Il fut le premier partenaire de Mistinguett à l'écran. En 1914, il partit pour Hollywood où il joua le plus souvent sous la direction de son frère Albert Capellani.

• La vie de saint Paul à l'écran

Une commission formée d'experts en études bibliques a entrepris la recherche, dans le monde entier, du matériel historique relatif à la vie de saint Paul. Le scénario sera fondé sur l'Évangile, les Actes des Apôtres et divers documents d'époque. Avec ces précautions, espérons — malgré les milliers de dollars investis — qu'on nous donnera un film supérieur à l'affligeant *Simon, le pêcheur* (*The Big Fisherman*).

• Jean Renoir, toujours vivant

Jean Renoir vient de signer à Hollywood, avec la Century Fox, le contrat qui lui permettra de réaliser en Amérique le film intitulé *Un monde d'été*. Howard Koch a écrit l'adaptation d'après le roman de Richard Dougherty qui évoque le dernier été que passent ensemble deux adolescents avant leur retour au collège.

• Giulietta Masina devient Mère Cabrini

Le prochain film de Federico Fellini sera consacré à Mère Cabrini, première sainte américaine. C'est Giulietta Masina qui interprétera le rôle titre dans ce film dont Federico Fellini (son mari) est également le producteur.

Nouvelles d'intérêt local

SEMAINES DU CINÉMA

Nous annonçons, dans notre dernière parution, la tenue de nombreuses semaines de cinéma. Un certain nombre de ciné-clubs nous ont fait parvenir des informations relatives à leur organisation et nous sommes heureux d'en faire part brièvement à nos lecteurs qui pourront retirer de ces quelques expériences des suggestions et un encouragement dans leur propre travail.

AU SÉMINAIRE SAINTE-CROIX, à Ville St-Laurent, le thème de la semaine portait sur « La Connaissance du cinéma ». Une attention particulière fut apportée au film documentaire par une visite de groupe à l'Office National du Film et l'organisation de quatre séances de films portant sur

l'histoire du cinéma, le cinéma au service de l'histoire, le cinéma et la connaissance de l'homme et le cinéma et la connaissance de la nature ; Monsieur Pierre Patry, réalisateur à l'O.N.F., donna également une conférence sur la réalisation de son film *Les Petites Soeurs*. Une exposition sur le langage du cinéma et un quizz sur la technique du cinéma complétaient les activités.

AU COLLÈGE DE MONTRÉAL, on marquera en avril le dixième anniversaire du ciné-club par une exposition de volume, l'organisation d'une conférence et la présentation de deux films : *When Comedy was king*, anthologie de comédies muettes