

Filmographie sur la guerre

Films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés

Number 26, October 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52061ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1961). Filmographie sur la guerre : films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés. *Séquences*, (26), 21–23.

FILMOGRAPHIE SUR LA GUERRE

Films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés

A. LONGS MÉTRAGES

AIR FORCE (en anglais et en français) : Am. 1945 — 125 min. — Réal. Howard Hawks. — Int. John Garfield, Arthur Kennedy, Gig Young. **L'histoire d'une Forteresse volante et de son équipage durant la guerre contre le Japon. Documentaire et humanitaire.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT : Am. 1930 — 150 min. — Réal. Lewis Milestone. — Int. Lew Ayres. **Film idéologique. Guerre de 1914 en Allemagne. Un classique.** Adultes. (Dist. Sovereign).

ATTACK (Attaque) : Am. 1956 — 106 min. — Réal. Robert Aldrich. — Int. Jack Palance, Eddie Albert. **Drame psychologique. Lutte entre un lieutenant et son capitaine incompetent. Très violent.** Adultes (cf. fiche filmographique dans Séquences no 19). (Dist. United Artists).

BATAILLE DU RAIL, La : Fr. 1946 — 90 min. — Réal. René Clément. **Chronique de la résistance des cheminots français durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Cinemacraft).

BRIDGE ON THE RIVER KWAI, The (Le Pont de la rivière Kwai) : Brit. 1957 — 160 min. coul. — Réal. David Lean — Sc. et dial. Pierre Boule — Int. Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins. **Aventure et conflit psychologique. Prisonniers anglais en Birmanie durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Sovereign).

CARVE HER NAME WITH PRIDE (Agent secret S Z) : Brit. 1958 — 105 min. — Réal. Lewis Gilbert — Int. Virginia Mc Kenna, Maurice Ronet, Alain Saury. **Héroïsme d'une espionne anglaise durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

CRUEL SEA, The (La Mer cruelle) : Brit. 1953 — 120 min. — Réal. Charles Frend — Int. Jack Hawkins, Donald Sinden.

La lutte courageuse du commandant et de l'équipage d'une corvette britannique, en 1940. Condamnation de la guerre. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

DAM BUSTERS (Les Briseurs de barrages) : Brit. 1955 — 102 min. — Réal. Michael Anderson — Int. Michael Redgrave, Richard Todd. **Organisation du bombardement des barrages de la Ruhr. Reconstitution minutieuse de l'opération.** Tous. (Dist. Warner Bros.).

DERNIERE ETAPE, La : Pol. 1948 — 105 min. — Sc. et réal. Wanda Jakubowska. **Reconstitution de la vie des prisonnières au camp de concentration d'Auschwitz.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

DERNIER PONT, Le : Aust.-Youg. 1954 — 120 min. — Réal. Helmut Kautner. — Int. Maria Schell, Bernard Wicki. **Résistance yougoslave. Drame psychologique d'une doctoresse allemande enlevée par les partisans.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

DUNKIRK (Dunkerque) : Brit. 1958 — 114 min. — Réal. Leslie Norman. — Int. John Mills, Bernard Lee. **Reconstitution de l'épisode de Dunkerque en 1940.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

ENEMY BELOW, The (Torpilles sous l'Atlantique) : Am. 1957 — 100 min. coul. cs. — Réal. Dick Powell. — Int. Robert Mitchum, Curd Jurgens. **Poursuite d'un sous-marin allemand par un destroyer américain. Valeur documentaire et humaine.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

FIN D'HITLER, La : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Lapointe Films).

FIVE FINGERS (L'Affaire Cicéron) : Am. 1952 — 108 min. — Réal. J. L. Mankiewicz — Int. James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie. **Un valet profite de la guerre pour faire de l'espionnage. Basé sur des faits authentiques.** Adultes. (Dist. Fox).

FROM HERE TO ETERNITY (Tant qu'il y aura des hommes) : Am. 1953 — 115 min. — Réal. Fred Zinneman — Int. Montgomery Clift, Burt Lancaster, Frank Sinatra. **Psychologique. Peinture de la vie démoralisante du soldat dans un régiment américain à l'époque de Pearl Harbor.** Adultes, des réserves. (Dist. Sovereign).

GENERAL DELLA ROVERE, II (version originale avec sous-titres anglais) : It. 1959 — 130 min. — Réal. Roberto Rossellini. — Int. Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Anne Vernon. **Lion d'Or et prix de l'O.C.I.C., Venise 1959. Drame psychologique. A Gênes, en 1944, un petit trafiquant italien introduit comme espion dans une prison, se transforme peu à peu, se range du côté des partisans et meurt en héros. Oeuvre digne du grand maître.** Adultes. (Dist. Int. Cinema Guild, Toronto).

Quand passent les cigognes



GRANDE ILLUSION, La : Fr. 1937 — 120 min. — Réal. Jean Renoir — Sc. Charles Spaak — Int. Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich Von Stroheim. **Film idéologique. Prisonniers français en Allemagne durant la guerre de 1914. Un classique.** Adultes. (Dist. Cinemacraft : copie 16mm en mauvais état — Atlas Film : copie 35 mm).

HORSE SOLDIERS, The (Les Cavaliers) : Am. 1959 — 119 min. — Réal. John Ford — Int. John Wayne, William Holden, Constance Towers. **Episode de la guerre de Sécession. Aspect humain important. Beauté plastique.** Adultes et adolescents (Dist. United Artists).

ICE COLD IN ALEX (Le Désert de la peur) : Brit. 1958 — 120 min. — Réal. J. Lee Thompson — Int. John Mills, Anthony Quayle, Sylvia Syms. **Aventures de trois militaires et d'une infirmière dans le désert. Touche psychologique.** Adultes et adolescents. (Dist. Warner Bros.).

MAN WHO NEVER WAS, The (L'homme qui n'a jamais existé) : Brit. 1955 — 103 min. — Coul. cs. — Réal. Ronald Neame — Int. Clifton Webb, Robert Fleming, Gloria Grahame. **Pour tromper les Allemands sur l'endroit du débarquement, les Anglais jettent à la mer un cadavre muni de faux documents secrets. Reconstitution d'un exploit authentique.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

MEN IN WAR (Côté 465) : Am. 1957 — 104 min. — Réal. Anthony Mann — Int. Robert Ryan, Robert Keith, Aldo Ray. **Un peloton isolé pendant la guerre de Corée. Peinture humaine du fantassin.** Adultes. (Dist. United Artists).

MORT EN FRAUDE : Fr. 1957 — 105 min. — Réal. Marcel Camus — Int. Daniel Gélin, Anh Méchard. **Aventure et psychologie. Un Français réfugié en Indochine découvre peu à peu le drame qui s'y joue.** Adultes. (Dist. Fox).

MRS MINIVER (Madame Miniver) : Am. 1943 — 130 min. — Réal. William Wyler — Int. Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright. **L'histoire d'une famille anglaise durant la guerre. Simple et humain.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

PAISA (en français) : It. 1946 — 115 min. Grand prix de la Biennale de Venise — Réal. Roberto Rossellini **Six sketches sur la vie civile et militaire échelonnés tout au long de l'avance alliée dans la péninsule. Une oeuvre marquante du néo-réalisme, d'une très grande qualité humaine.** Adultes. (Dist. Rex-Film).

PATHS OF GLORY : Am. 1957 — 88 min. Réal. Stanley Kubrick — Int. Kirk Douglas, Adolphe Menjou. **Guerre de 1914 en France. Requisitoire contre un chef qui sacrifie les hommes à sa gloire. Puissant.** Adultes. (Dist. United Artists).

PATROUILLE DE CHOC : Voir analyse détaillée. Adultes et adolescents. (Dist. France-Film).

PERE TRANQUILLE, Le : Fr. 1946 — 90 min. — Réal. René Clément — Int. Noël-Noël. **Histoire d'un chef de la résistance française, qui se présente apparemment comme un homme simple et paisible. Sobre et vrai.** Tous. (Dist. France-Film).

PORK CHOP HILL (La Gloire et la peur) : Am. 1959 — 97 min. — Réal. Lewis Milestone — Int. Gregory Peck, Harry Guardino, Rip Torn. **En Corée, à la fin des négociations d'armistice, engagement d'un dernier combat pour raison de**



Le Général Della Rovere

prestige. Présentation sans complaisance de l'apparente futilité de la guerre. Adultes et adolescents. (Dist. United Artists).

QUAND PASSENT LES CIGOGNES : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Lapointe Films).

QUARANTE ET UNIEME, Le : Russe 1956 — 90 min. — Coul. — Réal. Gregori Tchoukhraï — **Drame psychologique. Une histoire d'amour mêlée à un épisode de la lutte entre "blancs" et "rouges", en Russie d'Asie, en 1920. Souffle romantique.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

RED BADGE OF COURAGE, The : Am. 1951 — 69 min. — Sc. et Réal. John Huston d'après le roman de Stephen Crane — Int. Audie Murphy, Bill Mauldin. **Etude psychologique. Les premières heures au combat d'un jeune fermier, durant la guerre de Sécession.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

ROME VILLE OUVERTE : It. 1946 — 90 min. — Réal. Roberto Rossellini — Int. Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. **Drame de la résistance en Italie. Une oeuvre maîtresse du néo-réalisme.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

SEARCH, The (Les Anges marqués) : Am. 1947 — 105 min. — Réal. Fred Zinneman — Int. Montgomery Clift, Aline Mc Mahon. **Drame social. Après la guerre, rôle de l'UNRRA auprès des enfants déportés. Histoire d'un de ces enfants.** Tous. (Dist. M.G.M.).

SINK THE BISMARCK (Coulez le Bismarck) : Brit. 1960 — 97 min. — Cs — Réal. Lewis Gilbert — Int. Dana Wynter, Kenneth More. **Reconstitution de la poursuite et de la destruction en 1941, du Bismarck, le plus puissant navire de guerre allemand.** Tous. (Dist. Fox).

TRIOMPHE DE LA VOLONTE, Le (en allemand — sous-titres anglais disponibles sur diapositives) : All. 1934-36 — Réal. Leni Riefenstahl. **Documentaire sur le congrès nazi de Nuremberg. Montage extraordinaire qui fait de ce film un document hallucinant sur la folie naziste.** Adultes. (Dist. Féd. Can. des C.-C., Ottawa).

UN JOUR DANS LA VIE : It. 1947 — 105 min. — Réal. Alessandro Blasetti — Sc. Blasetti, Fabbri et Zavattini — Int. Mariella Lotti, Amedeo Nazzari, Massimo Girotti. **Drame de la résistance en Italie. Des partisans se réfugient dans un couvent.** Adultes et adolescents. (Dist. France-Film).

VARSOVIE VILLE INDOMPTEE : Pol. 1950 — 90 min. — Réal. Jerzy Zarycki. **Résistance polonaise dans le cadre de la destruction systématique de Varsovie par les Allemands. Partie documentaire saisissante; drame faible.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

VERITE N'A PAS DE FRONTIERES, La : Pol. 1949 — 90 min. — Réal. Alexander Ford. **Drame sur la réclusion des Juifs dans la ghetto de Varsovie. Inégal.** Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

VERTE MOISSON, La : Fr. 1959 — 95 min. — Réal. François Villiers — Int. Pierre Dux, Claude Brasseur. **Drame psychologique. Dans la France occupée de 1943, un groupe de lycéens de province fait de la Résistance.** Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

WAR AND PEACE (Guerre et Paix) : Am. 1955 — 208 min. — Coul. — Réal. King Vidor d'après le roman de Tolstoï — Int. Audrey Hepburn, Mel Ferrer, Henry Fonda. **Vaste panorama d'événements historiques, en Russie à l'époque de l'in-**

La grande Illusion



Octobre 1961



Dunkirk

vasion par Napoléon. Reconstitution intelligente, soignée et intéressante. Adultes et adolescents. (Dist. Sovereign).

YOUNG LIONS, The (Le Bal des maudits) : Am. 1958 — 165 min. cs. — Réal. Edward Dmytryk — Int. Montgomery Clift, Marlon Brando, Dean Martin, May Britt. **Histoire parallèle de deux militaires — un Américain de race juive et un Allemand — durant la guerre. Réquisitoire contre la guerre, le nazisme et le racisme.** Adultes. (Dist. Fox).

B. COURTS MÉTRAGES

DESASTRES DE LA GUERRE, Les : Fr. 1951 — 20 min. — Sc. et Réal. Pierre Kast — Comm. et mus. Jean Grémillon. **Animation de 80 gravures de Goya sur les guerres de Napoléon en Espagne. Réalisation exceptionnelle.** (Dist. Office National du Film et Inst. Can. du Film, Ottawa).

HOTEL DES INVALIDES : Fr. 1952 — 23 min. — Sc. et réal. Georges Franju — Comm. dit par Michel Simon. **Visite à l'Hôtel des Invalides qui abrite le Musée de l'Armée et la Chapelle des anciens combattants. Pamphlet ironique contre la guerre.** (Dist. Inst. Can. du Film, Ottawa).

NUIT ET BROUILLARD : Fr. 1955 — 31 min. — Réal. Alain Resnais — Phot. Ghislain Cloquet — Comm. Jean Cayrol dit par Michel Bouquet — Mus. Hans Eihler. — Tourné partiellement en Eastmancolor. **Montage de documents historiques sur les camps de déportation et d'extermination de l'Allemagne nazie. Réalisation extraordinaire. Ton méditatif du commentaire.** (Dist. Ambassade de France, Ottawa).

SIX JUIN A L'AUBE, Le : Fr. 1946 — 40 min. — Réal. Jean Grémillon. **Le débarquement anglo-américain en Normandie. Les conséquences tragique de la guerre sur le plan humain, économique et artistique.** (Dist. Cinémathèque municipale de Montréal).

TIME OUT OF WAR, A : Am. 1954 — 22 min. Sc. et réal. Dennis Sanders — Phot. Terry Sanders. **Aux environs de Richmond, pendant la guerre de Sécession, deux nordistes et un sudiste isolés aux avant-postes décident une trêve de quelques heures. Humain et poétique.** (Dist. Inst. Can. du Film, Ottawa).