

## Filmographie sur la guerre

### Films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés

---

Number 26, October 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52061ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1961). Filmographie sur la guerre : films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés. *Séquences*, (26), 21–23.

# FILMOGRAPHIE SUR LA GUERRE

Films distribués en 16 mm, dans la langue des titres donnés

## A. LONGS MÉTRAGES

**AIR FORCE** (en anglais et en français) : Am. 1945 — 125 min. — Réal. Howard Hawks. — Int. John Garfield, Arthur Kennedy, Gig Young. **L'histoire d'une Forteresse volante et de son équipage durant la guerre contre le Japon. Documentaire et humanitaire.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

**ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT** : Am. 1930 — 150 min. — Réal. Lewis Milestone. — Int. Lew Ayres. **Film idéologique. Guerre de 1914 en Allemagne. Un classique.** Adultes. (Dist. Sovereign).

**ATTACK** (Attaque) : Am. 1956 — 106 min. — Réal. Robert Aldrich. — Int. Jack Palance, Eddie Albert. **Drame psychologique. Lutte entre un lieutenant et son capitaine incompetent. Très violent.** Adultes (cf. fiche filmographique dans Séquences no 19). (Dist. United Artists).

**BATAILLE DU RAIL, La** : Fr. 1946 — 90 min. — Réal. René Clément. **Chronique de la résistance des cheminots français durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Cinemacraft).

**BRIDGE ON THE RIVER KWAI, The** (Le Pont de la rivière Kwai) : Brit. 1957 — 160 min. coul. — Réal. David Lean — Sc. et dial. Pierre Boule — Int. Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins. **Aventure et conflit psychologique. Prisonniers anglais en Birmanie durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Sovereign).

**CARVE HER NAME WITH PRIDE** (Agent secret S Z) : Brit. 1958 — 105 min. — Réal. Lewis Gilbert — Int. Virginia Mc Kenna, Maurice Ronet, Alain Saury. **Héroïsme d'une espionne anglaise durant la dernière guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

**CRUEL SEA, The** (La Mer cruelle) : Brit. 1953 — 120 min. — Réal. Charles Frennd — Int. Jack Hawkins, Donald Sinden.

**La lutte courageuse du commandant et de l'équipage d'une corvette britannique, en 1940. Condamnation de la guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

**DAM BUSTERS** (Les Briseurs de barrages) : Brit. 1955 — 102 min. — Réal. Michael Anderson — Int. Michael Redgrave, Richard Todd. **Organisation du bombardement des barrages de la Ruhr. Reconstitution minutieuse de l'opération.** Tous. (Dist. Warner Bros.).

**DERNIERE ETAPE, La** : Pol. 1948 — 105 min. — Sc. et réal. Wanda Jakubowska. **Reconstitution de la vie des prisonnières au camp de concentration d'Auschwitz.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**DERNIER PONT, Le** : Aust.-Youg. 1954 — 120 min. — Réal. Helmut Kautner. — Int. Maria Schell, Bernard Wicki. **Résistance yougoslave. Drame psychologique d'une doctoresse allemande enlevée par les partisans.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**DUNKIRK** (Dunkerque) : Brit. 1958 — 114 min. — Réal. Leslie Norman. — Int. John Mills, Bernard Lee. **Reconstitution de l'épisode de Dunkerque en 1940.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

**ENEMY BELOW, The** (Torpilles sous l'Atlantique) : Am. 1957 — 100 min. coul. cs. — Réal. Dick Powell. — Int. Robert Mitchum, Curd Jurgens. **Poursuite d'un sous-marin allemand par un destroyer américain. Valeur documentaire et humaine.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

**FIN D'HITLER, La** : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**FIVE FINGERS** (L'Affaire Cicéron) : Am. 1952 — 108 min. — Réal. J. L. Mankiewicz — Int. James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie. **Un valet profite de la guerre pour faire de l'espionnage. Basé sur des faits authentiques.** Adultes. (Dist. Fox).

**FROM HERE TO ETERNITY** (Tant qu'il y aura des hommes) : Am. 1953 — 115 min. — Réal. Fred Zinneman — Int. Montgomery Clift, Burt Lancaster, Frank Sinatra. **Psychologique. Peinture de la vie démoralisante du soldat dans un régiment américain à l'époque de Pearl Harbor.** Adultes, des réserves. (Dist. Sovereign).

**GENERAL DELLA ROVERE, II** (version originale avec sous-titres anglais) : It. 1959 — 130 min. — Réal. Roberto Rossellini. — Int. Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Anne Vernon. **Lion d'Or et prix de l'O.C.I.C., Venise 1959. Drame psychologique. A Gênes, en 1944, un petit trafiquant italien introduit comme espion dans une prison, se transforme peu à peu, se range du côté des partisans et meurt en héros. Oeuvre digne du grand maître.** Adultes. (Dist. Int. Cinema Guild, Toronto).

*Quand passent les cigognes*



**GRANDE ILLUSION, La** : Fr. 1937 — 120 min. — Réal. Jean Renoir — Sc. Charles Spaak — Int. Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich Von Stroheim. **Film idéologique. Prisonniers français en Allemagne durant la guerre de 1914. Un classique.** Adultes. (Dist. Cinemacraft : copie 16mm en mauvais état — Atlas Film : copie 35 mm).

**HORSE SOLDIERS, The (Les Cavaliers)** : Am. 1959 — 119 min. — Réal. John Ford — Int. John Wayne, William Holden, Constance Towers. **Episode de la guerre de Sécession. Aspect humain important. Beauté plastique.** Adultes et adolescents (Dist. United Artists).

**ICE COLD IN ALEX (Le Désert de la peur)** : Brit. 1958 — 120 min. — Réal. J. Lee Thompson — Int. John Mills, Anthony Quayle, Sylvia Syms. **Aventures de trois militaires et d'une infirmière dans le désert. Touche psychologique.** Adultes et adolescents. (Dist. Warner Bros.).

**MAN WHO NEVER WAS, The (L'homme qui n'a jamais existé)** : Brit. 1955 — 103 min. — Coul. cs. — Réal. Ronald Neame — Int. Clifton Webb, Robert Fleming, Gloria Grahame. **Pour tromper les Allemands sur l'endroit du débarquement, les Anglais jettent à la mer un cadavre muni de faux documents secrets. Reconstitution d'un exploit authentique.** Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

**MEN IN WAR (Côté 465)** : Am. 1957 — 104 min. — Réal. Anthony Mann — Int. Robert Ryan, Robert Keith, Aldo Ray. **Un peloton isolé pendant la guerre de Corée. Peinture humaine du fantassin.** Adultes. (Dist. United Artists).

**MORT EN FRAUDE** : Fr. 1957 — 105 min. — Réal. Marcel Camus — Int. Daniel Gélin, Anh Méchard. **Aventure et psychologie. Un Français réfugié en Indochine découvre peu à peu le drame qui s'y joue.** Adultes. (Dist. Fox).

**MRS MINIVER (Madame Miniver)** : Am. 1943 — 130 min. — Réal. William Wyler — Int. Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright. **L'histoire d'une famille anglaise durant la guerre. Simple et humain.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

**PAISA (en français)** : It. 1946 — 115 min. Grand prix de la Biennale de Venise — Réal. Roberto Rossellini **Six sketches sur la vie civile et militaire échelonnés tout au long de l'avance alliée dans la péninsule. Une oeuvre marquante du néo-réalisme, d'une très grande qualité humaine.** Adultes. (Dist. Rex-Film).

**PATHS OF GLORY** : Am. 1957 — 88 min. Réal. Stanley Kubrick — Int. Kirk Douglas, Adolphe Menjou. **Guerre de 1914 en France. Requisitoire contre un chef qui sacrifie les hommes à sa gloire. Puissant.** Adultes. (Dist. United Artists).

**PATROUILLE DE CHOC** : Voir analyse détaillée. Adultes et adolescents. (Dist. France-Film).

**PERE TRANQUILLE, Le** : Fr. 1946 — 90 min. — Réal. René Clément — Int. Noël-Noël. **Histoire d'un chef de la résistance française, qui se présente apparemment comme un homme simple et paisible. Sobre et vrai.** Tous. (Dist. France-Film).

**PORK CHOP HILL (La Gloire et la peur)** : Am. 1959 — 97 min. — Réal. Lewis Milestone — Int. Gregory Peck, Harry Guardino, Rip Torn. **En Corée, à la fin des négociations d'armistice, engagement d'un dernier combat pour raison de**



*Le Général Della Rovere*

**prestige. Présentation sans complaisance de l'apparente futilité de la guerre.** Adultes et adolescents. (Dist. United Artists).

**QUAND PASSENT LES CIGOGNES** : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**QUARANTE ET UNIEME, Le** : Russe 1956 — 90 min. — Coul. — Réal. Gregori Tchoukhraï — **Drame psychologique. Une histoire d'amour mêlée à un épisode de la lutte entre "blancs" et "rouges", en Russie d'Asie, en 1920. Souffle romantique.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**RED BADGE OF COURAGE, The** : Am. 1951 — 69 min. — Sc. et Réal. John Huston d'après le roman de Stephen Crane — Int. Audie Murphy, Bill Mauldin. **Etude psychologique. Les premières heures au combat d'un jeune fermier, durant la guerre de Sécession.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

**ROME VILLE OUVERTE** : It. 1946 — 90 min. — Réal. Roberto Rossellini — Int. Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. **Drame de la résistance en Italie. Une oeuvre maîtresse du néo-réalisme.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**SEARCH, The (Les Anges marqués)** : Am. 1947 — 105 min. — Réal. Fred Zinneman — Int. Montgomery Clift, Aline Mc Mahon. **Drame social. Après la guerre, rôle de l'UNRRA auprès des enfants déportés. Histoire d'un de ces enfants.** Tous. (Dist. M.G.M.).



**SINK THE BISMARCK** (Coulez le Bismarck) : Brit. 1960 — 97 min. — Cs — Réal. Lewis Gilbert — Int. Dana Wynter, Kenneth More. **Reconstitution de la poursuite et de la destruction en 1941, du Bismarck, le plus puissant navire de guerre allemand.** Tous. (Dist. Fox).

**TRIOMPHE DE LA VOLONTE, Le** (en allemand — sous-titres anglais disponibles sur diapositives) : All. 1934-36 — Réal. Leni Riefenstahl. **Documentaire sur le congrès nazi de Nuremberg. Montage extraordinaire qui fait de ce film un document hallucinant sur la folie naziste.** Adultes. (Dist. Féd. Can. des C.-C., Ottawa).

**UN JOUR DANS LA VIE** : It. 1947 — 105 min. — Réal. Alessandro Blasetti — Sc. Blasetti, Fabbri et Zavattini — Int. Mariella Lotti, Amedeo Nazzari, Massimo Girotti. **Drame de la résistance en Italie. Des partisans se réfugient dans un couvent.** Adultes et adolescents. (Dist. France-Film).

**VARSOVIE VILLE INDOMPTEE** : Pol. 1950 — 90 min. — Réal. Jerzy Zarycki. **Résistance polonaise dans le cadre de la destruction systématique de Varsovie par les Allemands. Partie documentaire saisissante; drame faible.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

**VERITE N'A PAS DE FRONTIERES, La** : Pol. 1949 — 90 min. — Réal. Alexander Ford. **Drame sur la réclusion des Juifs dans le ghetto de Varsovie. Inégal.** Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

**VERTE MOISSON, La** : Fr. 1959 — 95 min. — Réal. François Villiers — Int. Pierre Dux, Claude Brasseur. **Drame psychologique. Dans la France occupée de 1943, un groupe de lycéens de province fait de la Résistance.** Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

**WAR AND PEACE** (Guerre et Paix) : Am. 1955 — 208 min. — Coul. — Réal. King Vidor d'après le roman de Tolstoï — Int. Audrey Hepburn, Mel Ferrer, Henry Fonda. **Vaste panorama d'événements historiques, en Russie à l'époque de l'in-**

### *La grande Illusion*



Octobre 1961



*Dunkirk*

**vasion par Napoléon. Reconstitution intelligente, soignée et intéressante.** Adultes et adolescents. (Dist. Sovereign).

**YOUNG LIONS, The** (Le Bal des maudits) : Am. 1958 — 165 min. cs. — Réal. Edward Dmytryk — Int. Montgomery Clift, Marlon Brando, Dean Martin, May Britt. **Histoire parallèle de deux militaires — un Américain de race juive et un Allemand — durant la guerre. Réquisitoire contre la guerre, le nazisme et le racisme.** Adultes. (Dist. Fox).

## B. COURTS MÉTRAGES

**DESASTRES DE LA GUERRE, Les** : Fr. 1951 — 20 min. — Sc. et Réal. Pierre Kast — Comm. et mus. Jean Grémillon. **Animation de 80 gravures de Goya sur les guerres de Napoléon en Espagne. Réalisation exceptionnelle.** (Dist. Office National du Film et Inst. Can. du Film, Ottawa).

**HOTEL DES INVALIDES** : Fr. 1952 — 23 min. — Sc. et réal. Georges Franju — Comm. dit par Michel Simon. **Visite à l'Hôtel des Invalides qui abrite le Musée de l'Armée et la Chapelle des anciens combattants. Pamphlet ironique contre la guerre.** (Dist. Inst. Can. du Film, Ottawa).

**NUIT ET BROUILLARD** : Fr. 1955 — 31 min. — Réal. Alain Resnais — Phot. Ghislain Cloquet — Comm. Jean Cayrol dit par Michel Bouquet — Mus. Hans Eihler. — Tourné partiellement en Eastmancolor. **Montage de documents historiques sur les camps de déportation et d'extermination de l'Allemagne nazie. Réalisation extraordinaire. Ton méditatif du commentaire.** (Dist. Ambassade de France, Ottawa).

**SIX JUIN A L'AUBE, Le** : Fr. 1946 — 40 min. — Réal. Jean Grémillon. **Le débarquement anglo-américain en Normandie. Les conséquences tragique de la guerre sur le plan humain, économique et artistique.** (Dist. Cinémathèque municipale de Montréal).

**TIME OUT OF WAR, A** : Am. 1954 — 22 min. Sc. et réal. Dennis Sanders — Phot. Terry Sanders. **Aux environs de Richmond, pendant la guerre de Sécession, deux nordistes et un sudiste isolés aux avant-postes décident une trêve de quelques heures. Humain et poétique.** (Dist. Inst. Can. du Film, Ottawa).