Document generated on 04/25/2024 7:38 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Pour une étude sur la jeunesse et le cinéma

Number 27, December 1961

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52036ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1961). Pour une étude sur la jeunesse et le cinéma. *Séquences*, (27), 12–12.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1961

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Pour une étude sur

La JEUNESSE et le CINÉMA

Suggestions de travaux

1. Procéder à une *simple lecture* et à une *discussion* en comité de cinéma, à l'aide des questions suggérées plus loin.

2. Organiser un *cercle d'étude* ou un *débat* sur le thème : "la jeunesse se reconnaît-elle au cinéma ?". L'article qui porte sur ce sujet pourra servir de point de départ ; il faudra prévoir un plan d'étude.

3. Préparer un concours sur affiches ou autrement: décrire brièvement des films assez connus; demander les titres, les noms des réalisateurs et une courte appréciation.

4. Faire *un relevé* dans le comité de cinéma, en classes ou dans toute l'école, des films vus et de leur appréciation. Etudier les éléments de cette enquête aux points de vue: genre, qualité artistique, valeur morale, etc.; publier les résultats ou encore les envoyer à *Séquences.*

5. Présenter un *court métrage* qui servira d'amorce ou de complément à un échange sur le sujet (voir filmographie).

6. Présenter un *long métrage* en "ciné-club" (voir filmographie). Bien situer le film dans son genre et faire porter une partie de l'étude ou de la discussion sur le thème. Si possible, comparer deux films sur la jeunesse de genres différents, par exemples: *Marianne de ma jeunesse* (poétique et romantique) et *Blackboard Jungle* (délinquance).

Thèmes de réflexion

1. Les films sur la jeunesse sont-ils très populaires auprès des gens de votre milieu? Lesquels surtout? Savez-vous pourquoi ?

2. Pourquoi y-a-t-il tant de films sur la délinquance et la jeunesse révoltée ?

3. Peut-on affirmer catégoriquement que les films sur les jeunes reflètent ou non la réalité ?

4. Y-a-t-il des films qui exploitent malhonnêtement le thème de la jeunesse ?

5. Est-il facile pour les jeunes de porter un jugement objectif sur les films qui prennent la jeunesse pour sujet ?

6. Un film doit-il être une thèse pour bien parler de la jeunesse ?

7. Qu'attendez-vous d'un film sur les jeunes ?

Bibliographie complémentaire

— *Adolescence et cinéma* : numéro spécial de la revue "Image et Son", no 122-123, mai-juin 1959.
— *Le cinéma des blousons noirs* : numéro spécial de la revue "Présence du cinéma", no 4-5, avril 1960.
— SICLIER Jacques : *Nouvelle vague ?* Paris, Editions du Cerf, 1961, Coll. 7e Art, pp. 105-121.
— *Crise de la jeunesse* : in Cahiers Pédagogiques, no 3, 1er décembre 1957.
— SALGUES Yves : *James Dean ou le mal de vivre.* Paris, Editions Pierre Horay, 1957.
— BONNEVILLE, MARCOTTE, SAINTE-MARIE : *La jeunesse dans le cinéma américain.* Collection "Cinéma et Culture", no 5, Centre diocésain du Cinéma de Montréal.

Qu'en pensez-vous ?

La direction de *Séquences* est grandement intéressée à connaître l'opinion de ses jeunes lecteurs sur le sujet : LA JEUNESSE A L'ECRAN. A cette fin, nous leur demandons instamment d'envoyer leurs réponses à l'une ou l'autre des questions ci-dessous. Nous ferons écho à cette consultation dans un prochain numéro où nous publierons les réponses les plus significatives.

1. *Quel film sur les jeunes vous a le plus satisfait à date? Pourquoi? (en quelques mots).*
2. *Si vous aviez à préparer le scénario d'un film sur la jeunesse, quel en serait le thème? (développez-en le sujet en quelques lignes seulement).*

N.B. Ajoutez votre nom, votre âge et le nom de l'institution que vous fréquentez. Les réponses devraient parvenir à la direction de *Séquences* avant le 7 janvier.