

Filmographie

Un choix de classiques

Number 30, October 1962

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51982ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1962). Filmographie : un choix de classiques. *Séquences*, (30), 32–35.

FILMOGRAPHIE

un choix de classiques

La liste qui suit ne prétend pas être exhaustive; on n'y trouve que vingt-deux titres. Pour la dresser nous avons consulté le référendum international des critiques organisé à l'occasion du Festival de Bruxelles. Nous nous sommes nécessairement limités aux films actuellement disponibles au Canada en ne gardant qu'un titre par auteur. (Nous avons ajouté à la liste une dizaine de films en dépôt au Musée d'Art moderne de New York, que l'on peut obtenir par l'intermédiaire de la Fédération canadienne des Ciné-clubs; ces films sont désignés par le sigle MMA.)

LONGS MÉTRAGES

Films muets

1916 — David Ward GRIFFITH: INTOLÉ-RANCE. Américain. Int.: Lilian Gish, Mae Marsh, Constance Talmadge. **Sujet:** Illustration de la lutte entre l'amour et l'intolérance à travers les âges. **Oeuvre gigantesque** où se trouvent racontées quatre histoires dans un montage alterné. **Découpage technique très élaboré** pour l'époque: nombreuses innovations. Sous-titres anglais. (MMA).

1919 — Robert WIENE: LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI. Allemand. Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover. **Sujet:** Un charlatan se sert d'un jeune homme qu'il a hypnotisé pour commettre des crimes. **Film qui est à l'origine de l'expressionnisme allemand.** Décors hallucinants. **Atmosphère de fantastique bien créée.** Sous-titres anglais. Dist.: Lapointe Films.

1920 — Victor SJOSTROM: LA CHARRETTE FANTÔME. (The Phantom Chariot). Int.: Astrid Holm, Victor Sjöström. **Sujet:** La légende du cocher de la mort mêlée à l'histoire des efforts d'une salutiste qui veut convertir un clochard. **Chef d'oeuvre de l'école poétique suédoise.** Mélange habile de réalisme et de surnaturel. Sous-titres anglais. (MMA).

1923 — Eric Von STROHEIM: GREED (Les Rapaces.) Américain. Int.: Zasu Pitts, Gibson Gowland, Jean Hersholt. **Sujet:** Les ravages causés dans un ménage par l'amour de l'or. **Excessif et rageur, rempli de symboles violents.** Un réquisitoire vigoureux contre la rapacité de l'homme. Sous-titres anglais. Dist.: Metro-Goldwyn-Mayer (Toronto).



M
de Fritz Lang

1924 — Friedrich Wilhelm MURNAU: LE DERNIER DES HOMMES (The Last Laugh). Allemand. Int.: Emil Jannings, Mary Delschaft. **Sujet:** Grandeur et décadence d'un portier d'hôtel. Etude minutieuse de la psychologie d'un personnage par le seul moyen des images. Utilisation habile des ressources du cinéma. (MMA).

1925 — Sergei M. EISENSTEIN: LE CUI-RASSÉ POTEMKINE (Potemkin). Russe. Int.: A. Antonov, G. Alexandrov. **Sujet:** L'équipage d'un navire russe se révolte à la suite d'une distribution de viande avariée. Illustration parfaite des idées des théoriciens russes sur le montage. Une épopée de la Russie révolutionnaire. Sous-titres anglais. (MMA).

1926 — Wsewolod POUDOVKINE: LA MÈRE (The Mother). Russe. Int.: Vera Baranovskaïa. **Sujet:** Une brave femme est gagnée aux idées révolutionnaires de son

fils et se fait tuer au cours d'une manifestation. Manifeste une orientation lyrique et psychologique dans le cinéma russe. Construction rigoureuse comme pour une pièce musicale. Sous-titres anglais. (MMA).

1927 — Buster KEATON: THE GENERAL (Le Mécano de la Générale). Américain. (Voir analyse détaillée p. 22) Sous-titres anglais. Dist.: Lapointe Films.

1928 — Karl-Theodor DREYER: LA PASSION DE JEANNE D'ARC (The Passion of Joan of Arc). Français. Int.: Renée Falconetti, Silvain, Michel Simon. **Sujet:** Le procès et le supplice de Jeanne d'Arc. Sommet du cinéma muet. Suite impressionnante de gros plans. Style qui réussit à exprimer la vie intérieure du personnage. Sous-titres anglais. (MMA).

Films sonores

1930 — Lewis MILESTONE: ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT. (A l'Ouest, rien de nouveau). Américain. Int.: Lew Ayres, Louis Wolheim. **Sujet:** Les expériences de guerre d'un jeune soldat allemand en 1914. Réquisitoire contre la guerre d'après le roman d'Erich-Maria Remarque. Puissante reconstitution d'atmosphère. Style sobre. En anglais seulement. Dist.: Sovereign (Toronto).

1931 — Georg-Wilhelm PABST: KAMERAD SCHAFT (La Tragédie de la mine). Allemand. Int.: Alexander Granach, Fritz Kam-

pas. **Sujet:** Des mineurs allemands viennent au secours de mineurs français. **Intérêt documentaire. Réalisme vigoureux au service d'un thème de fraternité.** En allemand, avec sous-titres anglais. **Dist.:** Institut canadien du Film.

1931 — Fritz LANG: M. Allemand. **Int.:** Peter Lorre, Gustav Grundges. **Sujet:** La père de Dusseldorf s'unit pour capturer un maniaque qui s'attaque aux fillettes. **Style expressionniste. Utilisation judicieuse du son et de la lumière. Mélange habile de réalisme et de baroque.** En allemand avec sous-titres anglais. **(MMA).**

1931 — René CLAIR: LE MILLION. Français. **Int.:** René Lefebvre, Annabella. **Sujet:** Folle poursuite d'un veston où se trouve un billet gagnant de loterie. **Comédie musicale satirique et légère. Bande sonore utilisée en contrepoint de l'image.** En français avec sous-titres anglais. **(MMA).**

1934 — Robert FLAHERTY: MAN OF ARAN. Américain. **Sujet:** La vie de quelques familles de pêcheurs sur une île isolée au large de la côte de l'Irlande. **Documentaire d'une valeur exceptionnelle. Poème des efforts de l'homme aux prises avec les forces de la nature.** En anglais. **Dist.:** Twentieth Century Fox (Toronto).

1934 — Jean VIGO: L'ATALANTE. Français. **Int.:** Michel Simon, Dita Parlo. **Sujet:** Un marinier fait l'apprentissage de la vie conjugale. **Importance des éléments naturels: brume, pluie, soleil. Réalisation romantique et très originale. Dernière oeuvre d'un jeune réalisateur mort prématurément.** En français. **Dist.:** Institut canadien du film.

1935 — Leo McCAREY: DUCK SOUP. (La Soupe aux canards). Américain. **Int.:** Les frères Marx. **Sujet:** Deux espions loufoques en mission dans le pays d'un dictateur farfelu. **Une réussite du genre burlesque.** En anglais. **(MMA).**

1936 — Charles CHAPLIN: MODERN TIMES (Les Temps modernes). Américain. **Int.:** Charles Chaplin, Paulette Goddard. **Sujet:** Un vagabond aux prises avec la mécanique du monde moderne. **Satire sociale où la pantomime a un rôle important. Chef-d'oeuvre toujours jeune.** En anglais et en français. **Dist.:** United Artists (35mm. seulement).

1937 — Jean RENOIR: LA GRANDE ILLUSION. Français. **Int.:** Pierre Fresnay, Jean Gabin, Eric Von Stroheim. **Sujet:** La vie des prisonniers de guerre en Allemagne pendant la guerre 1914-1918. **Oeuvre généreuse et humaine. A la fois analyse psychologique et constat social.** En français. **Dist.:** Atlas Films (35mm.).

1938 — Marc DONSKOÏ: L'ENFANCE DE GORKI (The Childhood of Maxim Gorki). Russe. (Voir analyse détaillée, p. 26). En russe avec sous-titres anglais. **Dist.:** Astral.

1940 — John FORD: THE GRAPES OF WRATH (Les Raisins de la colère). Américain. **Int.:** Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine. **Sujet:** La migration vers la Californie de pauvres fermiers d'Oklahoma, chassés de leurs terres par les grandes entreprises. **Drame social d'après le roman de John Steinbeck. S'apparente aux épopées populaires du cinéma russe mais possède le style caractéristique et la chaleur humaine de Ford.** En anglais et en français. **Dist.:** Twentieth Century Fox.



Le Cabinet du Dr Caligari

1945 — Roberto ROSSELLINI: ROME, VILLE OUVERTE. Italien. Int.: Marcello Pagliaro, Anna Magnani, Aldo Fabrizzi. **Sujet:** La résistance italienne contre les Allemands à la fin de la guerre 1939-1945. **Oeuvre qui lança le néo-réalisme. Style vigoureux.** (Voir analyse détaillée dans *Séquences*, no 12). En français. **Dist.:** Lapointe Films.

1948 — Vittorio DE SICA: LE VOLEUR DE BICYCLETTE. Italien. Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola. **Sujet:** Un ouvrier recherche la bicyclette qu'on lui a volée, instrument indispensable à son travail. **Le chef-d'oeuvre du néo-réalisme.** (Voir analyse détaillée dans *Séquences*, no 24). En français. **Dist.:** Lapointe Films.

COURTS MÉTRAGES

LUMIERE PROGRAMME: Un montage de huit des films tournés et présentés par

les frères Lumière en 1895. Les débuts de l'histoire du cinéma: les premiers classiques. **Dist.:** Institut canadien du film.

LE GRAND MÉLIÈS: Film réalisé par Georges Franju sur le père du spectacle cinématographique. Contient de larges extraits du *Voyage à la lune* et d'autres films de Méliès. **Dist.:** Ambassade française; Cinémathèque de Montréal.

THE GREAT TRAIN ROBBERY: Réalisé par Edwin Porter en 1903. Le premier film à scénario du cinéma américain; en même temps le premier film d'aventures et le premier western. **Dist.:** Institut canadien du film.

CONQUEST OF THE POLE: (La Conquête du Pôle): Réalisé par Méliès en 1912. Exemple parfait de la technique de Méliès et de son imagination. **Dist.:** Institut canadien du film.