Document generated on 04/25/2024 8:50 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Palmarès des festivals

Number 30, October 1962

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51990ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1962). Palmarès des festivals. *Séquences*, (30), 62–66.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PALMARÈS

Electre, prix spécial à Cannes

DES FESTIVALS

Cannes

Palme d'or : *La Parole donnée :* d'Anselmo Duarte (Brésil).

Prix spécial du jury, ex aequo : *Procès de Jeanne d'Arc,* de Robert Bresson (France) et *L'Eclipse,* de Michelangelo Antonioni (Italie).

Prix de l'interprétation : Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Dean Stockwell et Jason Robards, interprètes de *Long Voyage dans la nuit* (Etats-Unis) ainsi que Rita Tushinghan et Murray Melvin dans *Un Goût de miel* (Grande-Bretagne).

Meilleure adaptation : *Electre,* de Michael Cacoyannis (Grèce).

Meilleure comédie : *Divorce à l'italienne,* de Pietro Germi (Italie).

Prix de la Critique internationale (FIPRESCI) : *L'Ange exterminateur,* de Luis Bunuel (Mexique).

Prix de l'O.C.I.C. : *Le Procès de Jeanne d'Arc,* de Robert Bresson (France).

Courts métrages

Grand prix : *La Rivière du Hibou,* de Robert Enrico (France).

Prix spécial du jury : *L'attente* (Pologne) et *Pan* de Herman van der Horst (Pays-Bas).

San Sebastian

Coquille d'or : *L'Ile d'Arthur,* de Damiano Damiani (Italie).

Coquille d'argent : *La Dénonciation,* de Jacques Doniol-Valcroze (France).

Meilleure mise en scène : *Senilita,* de Mauro Bolognini (Italie).

Peter Sellers,
prix d'interprétation à
San Sebastian

Meilleure interprétation féminine : Anne Bancroft dans *The Miracle Worker* (Etats-Unis).

Meilleure interprétation masculine : Peter Sellers dans *Waltz of the Toreadors* (Grande-Bretagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Miracle Worker,* d'Arthur Penn (Etats-Unis).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *The Miracle Worker,* d'Arthur Penn (Etats-Unis).

Courts métrages

Coquille d'or : *Leçon d'art,* de Mingote (Espagne).

Prix spéciaux : *Lequel des deux y arrivera,* de Judt Vass (Hongrie). *Dusseldorf,* de Herbert Vesely (Allemagne).

Berlin

Ours d'or : *A Kind of Loving,* de John Schlesinger (Grande-Bretagne).

Ours d'argent pour la meilleure mise en scène : *Salvatore Giuliano,* de Francesco Rosi (Italie).

Ours d'argent pour le meilleur documentaire de long métrage : *Galapagos,* de Heinz Sielmann (Allemagne).

Meilleure interprétation féminine : Rita Gam et Viveca Lindfors dans *No Exit* (Huis Clos) (Argentine).

Meilleure interprétation masculine : James Stewart dans *Mr Hobbs Takes a Vacation* (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *A travers le miroir*, d'Ingmar Bergman (Suède).

Courts métrages

Ours d'or : *Le peintre Karel Appel* (Hollande).

Ours d'argent : *Nahanni*, de Donald Wilder (Canada).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Zoo*, de Bert Haanstra (Hollande).

Locarno

Voile d'or : *Un Coeur gros comme ça*, de François Reichenbach (France).

Voile d'argent : *Les Années rugissantes*, de Luigi Zampa (Italie). *Le Baron de Crac*, de Karel Zeman (Tchécoslovaquie). *War Hunt*, de Dennis Sanders (Etats-Unis). *Reach for Glory*, de Philip Leacock (Grande-Bretagne).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Sur le balcon*

Emmanuelle Riva prix d'interprétation à Venise

Un Coeur gros comme ça,
primé à Locarno

vide, de Jomi Garcia, Ascot et Maria Luisa Elio (Mexique).

Courts métrages

Voile d'or : *Ceux de Trastevere,* de Michèle Gandin (Italie).

Voile d'argent : *Le Cimetière de Remu,* de Eduard Etler (Pologne).

Venise

Lion d'or : *Chronique d'une famille,* de Valerio Zurlini (Italie). *L'Enfance d'Ivan,* de Andrej Tarkovski (U.R.S.S.)

Prix spécial : *Vivre sa vie,* de Jean-Luc Godard (France).

Meilleure interprétation féminine : Emmanuelle Riva dans *Thérèse Desqueyroux* (France).

Meilleure interprétation masculine : Burt Lancaster dans *Bird Man of Alcatraz* (Etats-Unis).

Prix de la meilleure première oeuvre : Frank Perry pour la réalisation de *Lisa et David* (Etats-Unis) et Fernando Birri pour la réalisation de *Les Inondés* (Argentine).

Prix de l'O.C.I.C. : *Term of Trial,* de Peter Glenville (Grande-Bretagne).

Prix de la critique internationale (FIPRESCI) : *Le Couteau dans l'eau,* de Roman Polanski (Pologne).