

Séquences

Au rendez-vous des ciné-clubs

Séquences

Number 32, February 1963

URI: id.erudit.org/iderudit/51940ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1963). Au rendez-vous des ciné-clubs. *Séquences*, (32), 2–3.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1963

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

Au rendez-vous

des ciné-clubs

De plus en plus, les ciné-clubs se multiplient dans les collèges et les écoles secondaires. Un peu partout, des éducateurs et des élèves ont senti le besoin de grouper les jeunes pour étudier le cinéma à travers les films. Consciente des bienfaits que peut apporter le ciné-club, une équipe dirigeante choisit minutieusement les films et prépare des séances. Ce travail souvent empirique mérite toute notre admiration.

Pour aider le travail des ciné-clubs, SÉQUENCES vient leur apporter, tous les deux mois, une matière substantielle. Le programme défini par la revue chaque année tente d'aider les ciné-clubs à donner une culture cinématographique à leurs membres. Toutefois, nous sommes préoccupés de savoir tous les besoins des ciné-clubs. C'est pour cela que nous cherchons à répondre à leur attente. Aussi souhaitons-nous prendre contact avec nos lecteurs et connaître les ciné-clubs. Une revue, c'est une lettre envoyée régulièrement ; un rendez-vous, c'est une rencontre amicale.

* * *

Eh bien, c'est à un rendez-vous que SÉQUENCES vous convoque aujourd'hui. **Au rendez-vous de tous les ciné-clubs.** Une grande réunion de famille. Une magnifique occasion de mettre en commun expériences et préoccupations. Et aussi de découvrir qu'on n'est pas seul à s'occuper d'un ciné-club. Et qu'il y a à travers la province de Québec d'autres confrères qui oeuvrent généreusement. D'autres confrères qui ont la grande responsabilité de diriger un ciné-club scolaire. Et qui forment ensemble une merveilleuse équipe dévouée à la culture cinématographique.

* * *

En collaboration avec Le Comité Jeunesse de l'Office catholique national des Techniques de diffusion, SÉQUENCES organise

un Congrès des ciné-clubs étudiants du Canada français. Ce Congrès se tiendra à Montréal, les 19, 20 et 21 avril prochains. Grâce à des colloques, à des échanges, à des études, le Congrès cherchera les moyens d'assurer une collaboration plus étroite entre les ciné-clubs et la revue SÉQUENCES et aussi d'établir de profitables relations entre les ciné-clubs eux-mêmes. Déjà, cette invitation s'adresse à tous les ciné-clubs étudiants. Il va sans dire que nous ne pouvons pas recevoir tous les membres des ciné-clubs. Nous comptons sur une délégation de trois représentants (un éducateur et deux élèves) par ciné-club. Il appartient à chaque ciné-club de déterminer la façon de choisir ses délégués. Sans doute, certains ciné-clubs auront à encourir des frais un peu élevés mais cela ne doit pas être un obstacle à leur participation au Congrès de Montréal. Il faut que chaque ciné-club trouve les fonds nécessaires pour déléguer ses représentants. Cela est essentiel. Et nous savons que les ciné-clubs sont ingénieux. Qui les empêche d'organiser un gala cinématographique qui servira à défrayer les dépenses des délégués ? Non, aucun obstacle ne doit empêcher un ciné-club d'être au rendez-vous des ciné-clubs.

* * *

Le Congrès de Montréal doit déclencher l'enthousiasme chez les membres des ciné-clubs. Il prouvera que les ciné-clubs sont plus vivants que jamais, qu'ils ont des problèmes à étudier en commun, qu'ils constituent un bouillon de culture important dans notre société étudiante. Il faut que les autorités civiles et scolaires le sachent. Il faut que le grand public l'apprenne. Il faut que les ciné-clubs s'affirment au grand jour.

Nous avons hâte de vous accueillir.

Séquences