

## Ciné-actualités

---

Number 32, February 1963

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51949ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

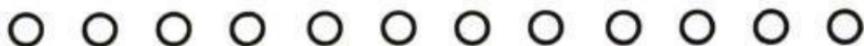
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1963). Ciné-actualités. *Séquences*, (32), 41–43.

# CINÉ-ACTUALITÉS



Est-ce un signe d'enthousiasme ? *Séquences* reçoit de plus en plus de nouvelles des ciné-clubs. C'est avec grande joie que nous publions celles qui présentent de l'intérêt pour l'ensemble de nos lecteurs.

## Les Semaines de cinéma

Quelques ciné-clubs ont organisé une *Semaine de cinéma* dès le mois de janvier, et deux d'entre eux nous ont fait connaître leur programme. Au *Collège Marguerite-Bourgeoys* de Montréal, une semaine culturelle portant sur le thème *Le Cinéma est-il un art ?* s'est déroulée du 21 au 25 janvier. De nombreux films, courts et longs métrages, ont illustré divers aspects de cet art. Une conférence de M. Léo Bonneville sur "Les valeurs esthétiques du cinéma" fut suivie de la projection du film tchèque *La Colombe blanche* de Frantisek

Vlácil. M. Guy L. Côté, cinéaste, présenta le cinéma expérimental. Le magnifique documentaire de Georges Rouquier, *Farrebique*, termina cette incursion sérieuse et chaleureuse dans les mystères du cinéma.

A la jeune *Ecole normale Ste-Marie-des-Anges* de Montréal, on tenait pour la première fois une *Semaine de cinéma*. Au programme : présentation et commentaire de *Jour après jour*, par son réalisateur, Clément Perron ; exposé sur l'histoire du cinéma par M. Léo Bonneville ; voyage dans le cinéma de Chaplin et celui de Mac Laren ; projections du *Ballon rouge*, film de Lamorisse et d'*Une aussi longue Absence*, film d'Henri Colpi. "Semaine enrichissante au plus haut point", nous écrit-on. "Semaine d'initiation pour les cinéphiles inexpérimentés. Semaine de perfectionnement pour les plus habituées..."

## Du côté de Chicoutimi

L'Office diocésain des Techniques de diffusion de Chicoutimi vient de former une "Commission des Educateurs" dont le rôle est d'aider les responsables des ciné-clubs dans les institutions locales. La Commission, formée d'éducateurs de différentes villes de la région, est sous la présidence du frère Evariste C. Jacob, i. c., de Dolbeau, bien connu pour son dévouement à la cause de l'éducation cinématographique et auteur du livre *Le Cinéma et l'adolescent* (1). Plus de vingt ciné-clubs sont déjà affiliés à la Commission. Une rencontre des responsables des ciné-clubs doit avoir lieu sous peu. En attendant, les membres de la Commission prennent contact avec les ciné-clubs de leur ville respective et un service d'entraide et d'échange de critiques et d'études de films a été proposé aux affiliés. Nous offrons nos vœux de succès aux organisateurs de cette Commission.

## Une Commission scolaire à l'avant-garde

La Commission scolaire Notre-Dame-Auxiliatrice de la Cité de St-Jean a posé un geste très encourageant. Elle a voté un budget de \$1100.00 pour aider ses deux éco-

(1) Voir le prochain numéro de *Séquences*.

les à promouvoir l'éducation cinématographique. Cette contribution sert à défrayer une série de dix cours d'initiation au cinéma, l'organisation de séances de ciné-clubs (avec longs et courts métrages), l'achat de volumes et revues, la participation de quelques dirigeants à des stages de formation, l'entretien du matériel de projection.

Espérons que cet exemple sera suivi par de nombreuses autres Commissions scolaires.

## Ciné-clubs dans les écoles secondaires

Notre invitation aux écoles secondaires à faire connaître leurs activités a connu des échos intéressants. Nous espérons que d'autres réponses nous parviendront sous peu. *L'École secondaire Immaculée-Conception* (garçons) de Shawinigan nous signale la naissance de son ciné-club pour les élèves de 10e, 11e et 12e années. Il compte 40 membres et l'enthousiasme est grand. Au premier semestre, le ciné-club a présenté : *La Loi du silence* (I Confess) de Hitchcock, *Les Aventures d'Arsène Lupin* de Jacques Becker et *Graine de violence* (Blackboard Jungle) de Richard Brooks. Le deuxième semestre comprendra *Vacances romaines* (Roman Holiday) de Wyler, *Vivre un grand Amour* (The End of

the Affair) de Dmytryk et *Sur les Quais* (On the Waterfront) de Kazan. Prédilection marquée pour le cinéma américain, semble-t-il... En plus des séances de cinéma, les membres du ciné-club participent toutes les trois semaines à un cours sur le langage cinématographique.

L'école secondaire Mazonod (garçons) à Rouyn possède un ciné-club depuis quatre ans. Il compte 130 membres répartis en une section junior (8e année) et une section senior (9e, 10e et 11e années). A toutes les trois semaines, se donne un cours accompagné de la projection d'un film suivie d'une discussion. A ce rythme, le ciné-club a déjà présenté une dizaine de films dont quelques-uns sont remarquables: *Quand passent les Cigognes*, drame psychologique russe, *L'Homme de la plaine* (The Man from Laramie), western psychologique et poétique, *Quand le Rire était roi*, montage de comédies muettes.

L'école secondaire St-Joseph de Loretteville a établi un "comité de cinéma" en septembre. Ce comité est composé d'une dizaine de garçons qui s'initient au cinéma grâce à des cours donnés par un professeur de l'école. Les membres du comité voient aussi à l'organisation mensuelle d'une séance d'étude sur un documentaire canadien à l'intention des élèves du cours secondaire. Ils espèrent présenter un ou

deux longs métrages avant la fin de l'année.

## A Rigaud

Le Ciné-Bourget de Rigaud compte cette année 230 membres dans sa section des Grands (B.-L. à Philo). On note cependant un certain fléchissement de l'intérêt pour les discussions. Par ailleurs, la section des Moyens manifeste un enthousiasme débordant. Le premier semestre comprenait quatre films pour les Seniors: *Sueurs froides* (Vertigo) de Hitchcock, *Les Nuits de Cabiria* de Fellini, *Road to Eternity* de Kobayashi, *Le Trou* de Becker. Le second semestre offrira *A l'Est d'Eden* (East of Eden) de Kazan, *Dies Irae* de Dreyer, *Les Fraises sauvages* de Bergman, *The Soldier's Prayer* de Kobayashi, *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle. Chez les Moyens, les activités ont débuté par une séance d'initiation au cinéma à l'aide de *Crin Blanc* de Lamorisse, puis suivirent *L'Homme des vallées perdues* (Shane) de Stevens et *De l'Or en barre* (Lavender Hill Mob), comédie humoristique de Chricton. Au deuxième semestre, ce même groupe verra *La Maison des otages* (Desperate Hours) de Wyler, *Un Condamné à mort s'est échappé* de Bresson et *Louisiana Story* de Flaherty. Une semaine de cinéma est prévue pour la fin d'avril.