

Ciné-actualités

Number 33, May 1963

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51930ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1963). Ciné-actualités. *Séquences*, (33), 38–39.

CINÉ- ACTUALITÉS

La Comédie musicale

On se rappelle que le dernier numéro de *Séquences* comportait une étude très détaillée sur la *Comédie musicale*. Ce genre est assez peu connu des jeunes cinéphiles à cause du peu de comédies musicales de qualité qui sortent depuis quelques années. Afin de pallier cette méconnaissance des oeuvres qui jalonnent l'histoire de la comédie musicale, une expérience a été tentée et fort bien réussie à Montréal.

Le Service d'Education Cinématographique a organisé une journée d'étude sur le sujet, dimanche le 10 mars dernier, au magnifique auditorium du Collège Ste-Croix. Cette initiative a reçu la réponse enthousiaste de plus de cent cinquante dirigeants de ciné-clubs, professeurs et étudiants.

Le programme comportait une conférence abondamment illustrée de quatorze extraits de comédies musicales. M. Jacques Lamoureux, fervent adepte de la comédie musicale, avait mis au point cette revue historique fort instructive et très appréciée. Après le repas pris en commun, les participants ont assisté à la projection complète d'une comédie musicale, *Singin' in the Rain*, réalisée par deux maîtres du genre, Stanley Donen et Gene Kelly, ce dernier également vedette du film. Puis un débat permit à l'assistance de discuter ce film et d'exprimer des opinions sur la comédie musicale et sur l'opportunité de l'étudier dans les ciné-clubs.

Peut-on conclure de cette réunion que la comédie musicale a gagné ses lettres de noblesse auprès du public sérieux des ciné-clubs ? Nul doute que la curiosité

et l'intérêt étaient en éveil; de plus, d'après de nombreux témoignages rendus aux organisateurs, plusieurs personnes auraient découvert le vrai visage et les valeurs authentiques d'un genre proprement cinématographique.

Au Séminaire de Rimouski

Nous recevons un rapport des activités du ciné-club du Séminaire de Rimouski. Le programme de longs métrages comporte des films touchant à des genres différents et qui sont examinés dans leur optique propre. Citons *L'Homme des vallées perdues* (Shane), de George Stevens, *Le Mal de vivre* (The Hoodlum Priest), de Irving Kershner, *La Mort aux trousses* (North by Northwest), d'Alfred Hitchcock, *Guendalina*, d'Alberto Lattuada, *Coulez le Bismark* (Sink the Bismark), de Lewis Gilbert.

Ajoutons que les membres du ciné-club ont également étudié les étapes de la réalisation d'un film ainsi que le langage cinématographique à l'aide de courts métrages de l'O.N.F. La série d'articles publiés dans *Séquences*, l'an dernier, (étude sur le film *Au bout de ma rue*) a servi de guide dans ce travail.

La grande enquête

Le mouvement des ciné-clubs existe depuis plus de dix ans dans notre milieu. Le nombre des ciné-clubs est sans doute très élevé actuellement mais personne ne le connaît exactement. C'est pourquoi, Le Comité Jeunesse de l'Office catholique national des Techniques de diffusion a entrepris de mener une vaste enquête pour dénombrer les ciné-clubs du Canada français. L'Office national, en relation avec les offices diocésains, a envoyé un questionnaire à toutes les institutions et associations susceptibles de compter un ciné-club.

Si votre ciné-club a reçu ce questionnaire, nous espérons que vous l'avez retourné ou le ferez sous peu. Si malheureusement ce questionnaire ne vous est pas parvenu, n'hésitez pas à en faire la demande à l'Office catholique national des Techniques de diffusion, 315, de Montigny, Montréal 18. Plus tard, *Séquences* se fera l'écho des résultats de l'enquête qui devrait non seulement permettre un relevé intéressant mais favoriser une action des ciné-clubs plus coordonnée et plus efficace.