

Un nouveau départ

Léo Bonneville

Number 42, October 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51790ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bonneville, L. (1965). Un nouveau départ. *Séquences*, (42), 2–3.

Un nouveau départ

Déjà dix ans. Faut-il regarder en arrière ? L'occasion est propice. Justement, **Séquences** vient de publier sa TABLE DES MATIÈRES, jolie brochure composée de treize sections comprenant tous les titres des articles publiés dans quarante et un numéros. Par un retour en arrière, on peut remarquer que **Séquences** a traité, année par année, un thème particulier sur le cinéma. On verra que l'ensemble des études recouvrant les dix thèmes constitue une "somme cinématographique" assez imposante.

Et **Séquences** continue. Grâce à son équipe dynamique et à ses collaborateurs invités, elle entrevoit l'avenir avec beaucoup de promesses. Et des promesses qui seront tenues. Tout d'abord, le nouveau thème, LES VALEURS HUMAINES AU CINÉMA, fera l'objet de trois études dans chaque numéro. Ces études marquent vraiment l'originalité de la revue qui établit un plan de travail précis pour chaque année.

Mais **Séquences** veut être également aux écoutes du cinéma. C'est pourquoi, elle a cru bon de déléguer ses collaborateurs à différents festivals internationaux. Ainsi **Séquences** était présent au Festival du cinéma d'animation à Annecy. Notre collaborateur, Réal La Rochelle, nous a rapporté d'intéressantes interviews et des dessins inédits de réalisateurs de dessins animés. De plus, Joseph Lopez-Munoz a participé au Festival de San Sebastian et nous en donnera le compte rendu détaillé. Il a également rencontré de jeunes réalisateurs, anciens confrères de l'Institut cinématographique de Madrid, qui nous parleront du jeune cinéma en Espagne. Enfin, le Père Gilles Blain n'a rien manqué du Festival international de Montréal et nous rapporte librement ce qu'il pense des films présentés. Au cours du Festival, il a eu la bonne fortune de s'entretenir avec Roberto Rossellini et Bretislav Pojar. Les lecteurs de **Séquences** auront des échos de ces conversations.

C'est dire que **Séquences** donnera souvent la parole aux réalisateurs. Nous-mêmes, nous nous proposons de rencontrer les plus

prometteurs des réalisateurs canadiens et de faire connaître leurs propos à nos lecteurs. Vraiment, **Séquences** entend servir le cinéma et ne rien négliger pour informer ses abonnés.

Ajoutons que nous inaugurerons trois nouvelles chroniques. Tout d'abord, Piero Zanotto nous a communiqué une longue et précieuse étude sur le dessin animé. En une série d'articles qui couvriront plus de huit numéros de **Séquences**, nous verrons défiler sous nos yeux, de Fantoche (Emile Cohl) au Danseur (**Canon** : McLaren), les créations les plus bizarres des artistes du cinéma d'animation.

Durant plusieurs années, nous avons consacré une page ou deux au **cinéma amateur**. Les animateurs du **Jeune Cinéma** nous ont demandé de leur ouvrir nos pages. Nous le faisons avec grand plaisir voulant servir les jeunes qui veulent utiliser leurs loisirs à "faire du cinéma". Nous espérons que le **Jeune Cinéma** recrutera de nouveaux cinéastes en herbe.

Enfin, nous avons pensé que la télévision n'était pas tellement loin du cinéma et que nos lecteurs étaient aussi des téléspectateurs. Nous voulons, dès le prochain numéro, leur donner l'avantage de se poser des questions pertinentes face à la télévision.

Vous le voyez, **Séquences** se sent rajeunir. Elle est plus alerte que jamais. Elle est pleine de promesses certaines. Elle attend des lecteurs de plus en plus critiques et de plus en plus nombreux.

Léo Bonneville,

Directeur.

P.S. Par la présente, je vous invite à la JOURNÉE "SÉQUENCES" qui se tiendra à Montréal, le 30 octobre prochain. Voir p. 72.