

Cuinéma d'animation Festival d'Annecy

Réal La Rochelle

Number 42, October 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51798ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

La Rochelle, R. (1965). Review of [Cuinéma d'animation : festival d'Annecy]. *Séquences*, (42), 50–51.

cinéma d'animation

FESTIVAL D'ANNECY

Réal La Rochelle

Le Festival international du film d'animation a lieu tous les deux ans à Annecy, chaude et tendre petite ville de la Savoie française, lieu béni naguère par Jean-Jacques Rousseau, où il rencontra, pour la première fois de sa vie, l'immortelle Mme de Warens...

Le site festivalier est en lui-même un poème lyrique, et il recueille facilement ainsi les jeux des mouvements de lumière propres aux dessins de l'animation filmique. En juin dernier, du 17 au 22, *Annecy An VI* dispensait sa fête et offrait les enjeux d'une centaine de concurrents, sous la présidence spirituelle des grands maîtres: Norman McLaren, Jiri Trnka, John et Faith Hubley, Walerian Browczyk, Chuck Jones, Jan Lenica, Evelyn Lambart, Bretislav Pojar.

Festival sympathique, d'où les vedettes de tout calibre sont absentes, sinon ces stars de l'imagination créatrice que sont Tom et Jerry, le Merle, ou mieux: des lignes, des

couleurs mouvantes, des taches de gouache en vie, des graphismes qui se nouent puis se délient, enfin tout ce qui, d'une façon ou de l'autre, par une technique ou par une autre, combine la lumière, le mouvement, la grâce de la respiration de l'imaginaire, le rythme des musiques intérieures.

Quelques réalisateurs ont accepté de parler pour *Séquences*. Simplicité, humour, parfois gravité, tout cela a empreint les conversations. Par-dessus tout, un goût féroce mais lucide du cinéma; une foi à faire reculer toute cette industrie dans ce qu'elle a de mécanisé, de tape-à-l'oeil, de poudre aux yeux; et, essentiellement, une charité, un amour du réel cinématographique, dans ce qu'il a de plus pur et de plus manifestement libre. Successivement, parleront ici cette année:

* NORMAN McLAREN et MAURICE BLACKBURN (octobre).

* JOHN et FAITH HUBLEY (décembre).

* JIRI TRNKA et GENE DEITCH (février).

* GIULIO GIANINI et EMANUELLE LUZZATI (avril)

De plus, quatre dessins originaux ont été faits pour *Séquences* par Norman McLaren, John Hubley, Gene Deitch, et Emanuelle Luzzati.

A toute fin documentaire, les professeurs en éducation cinématographique et les animateurs de ciné-clubs auraient intérêt à retenir les films suivants présentés à *Annecy An VI*:

— *The Hofnung Symphony Orchestra*. Grande-Bretagne. 1965. De Harold Whitaker.

— *Pierrot*. France. 1965. De Jacques Leroux.

— *Nudnick 2*. E.U. 1964. De Gene Deitch.

— *La Main*. Tchécoslovaquie. 1965. De Jiri Trnka.

— *Tom-Ic Energy*. E.U. 1964. MGM. De Chuck Jones.

— *L'Idéal*. Tchécoslovaquie. 1963. De Bretislav Pojar.

— *I Know an Old Lady who Swallowed a Fly*. Canada. 1963. De Derek Lamb. Office National du Film.

— *Springtime for Samantha*. Grande-Bretagne. 1965. De Vera Linnecar.

— *The Bird*. E.U. 1965. De Fred Wolf.

— *L'Archange Gabriel et Dame Oie*. Tchécoslovaquie. 1965. De Jiri Trnka.

— *La Gazza Ladra*. Italie. 1964. De Giulio Gianini et Emanuelle Luzzati.

— *Christmas Crackers*. Canada. 1964. De Grant Munro. Office National du Film.

— *Le Crocodile majuscule*. Belgique. 1964. De Jean Delire.

LA CINÉMATHÈQUE CANADIENNE

musée de cinéma

360, RUE MCGILL, MONTRÉAL, P.Q.

747-4239

au programme en octobre

l'avant-garde — le cinéma français — Valerio Zurlini

au programme en novembre

panorama du cinéma tchécoslovaque contemporain

Les membres des ciné-clubs se donnent rendez-vous à

LA CINÉMATHÈQUE CANADIENNE