

## Fédération du jeune cinéma

Pierre Tremblay

Number 42, October 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51802ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Tremblay, P. (1965). Fédération du jeune cinéma. *Séquences*, (42), 69–71.

# FÉDÉRATION DU JEUNE CINÉMA

**Pierre Tremblay**

Le 10 avril dernier, dans le cadre de l'émission "Images en tête", était lancée l'idée d'une fédération de cinéastes amateurs. Depuis longtemps déjà, ceux-ci déploraient le manque de moyens matériels indispensables à toute production cinématographique. Bien que Radio-Canada ait tenté de combler certaines lacunes par ses cours hebdomadaires, ses offres de pellicule et ses divers concours, le cinéma d'amateurs au Québec demeurait encore au stade de l'essai. Au milieu d'une pléiade de cinéastes solitaires, on découvrait quelques rares clubs de cinéastes amateurs sans aucun contact entre eux.

Le but premier de ce samedi d'avril était de réunir le plus de cinéastes possible. Au cours de ce "congrès", on exposa le projet d'une fédération à triple but : l'aide matérielle aux cinéastes, l'éducation des cinéastes et la fédération des cinéastes amateurs proprement dite. Une fois passés les premiers enthousiasmes, on forme un comité provisoire pour étudier le projet de la Fédération Jeune Cinéma.

Durant les cinq mois qui suivirent, ce comité mit sur pied les bases de la Fédération et prépare actuellement le congrès de fondation qui aura lieu au cours de cet automne.

Ce congrès marquera le début des activités de la Fédération et la mise en application d'un plan d'action précis. Basé sur les trois buts énoncés ci-haut, ce plan d'action offrira aux cinéastes amateurs de nombreux avantages. Voici en quoi il consiste.

La difficulté la plus importante du cinéma d'amateur reste la distribution des films. Le plan d'action prévoit la mise sur pied d'un réseau de distribution de films d'amateurs au Québec. De nombreuses organisations, (ciné-clubs, boîtes à chansons, associations de jeunesse, etc. . .) ont été ou seront d'ici peu contactées à ce sujet. Nous attendons de ces organisations une collaboration étroite afin d'organiser, dans le cadre de leurs activités respectives, des projections de films d'amateurs. Nous savons déjà que les dirigeants de la plupart des ciné-clubs des collèges classiques et des écoles normales de la région de Montréal sont favorables au projet

et prêts à accepter des projections de films d'amateurs. C'est ce genre d'aide que nous voudrions trouver partout.

Mais la distribution ne va pas sans la création de films. Pour ce faire, la Fédération croit pouvoir apporter aux cinéastes amateurs, dans les mois qui suivront sa fondation, une aide matérielle assez substantielle.

Cette aide, nous voulons l'offrir sous la forme de prêts d'appareils et de pellicule. A cette fin, un comité composé de personnalités du cinéma sera formé pour étudier les projets de films et décider, le cas échéant, si une aide devra être apportée aux jeunes cinéastes qui les auront proposés. Dans l'affirmative, les cinéastes recevront l'outillage nécessaire qu'ils devront remettre à la Fédération, les films terminés. Les films seront ensuite distribués par la Fédération à travers son réseau. Lorsque les frais de production seront amortis, les films seront rendus aux cinéastes amateurs. Voilà donc l'essentiel au sujet de l'aide que la Fédération Jeune Cinéma veut apporter aux cinéastes amateurs.

### **L'éducation cinématographique**

Le déjà célèbre "Rapport Parent" consacre le chapitre XVI à l'éducation cinématographique. On

y lit, avec beaucoup d'intérêt, que le cinéma est devenu un élément indispensable à la formation des jeunes, tant sur le plan humain que sur le plan purement technique. Consciente de ses responsabilités, la Fédération Jeune Cinéma veut contribuer à l'éducation cinématographique. Tout d'abord, dès le lendemain du congrès de fondation, la Fédération organisera, dans le cadre de son service d'éducation, des cours de scénario, de montage, de réalisation, etc. . . Ensuite, des rencontres sont déjà prévues en marge de la formation de la Fédération, entre des professionnels du cinéma et des professeurs intéressés à enseigner le cinéma. De plus, il est très probable que la Commission des écoles catholiques de Montréal mettra à la disposition de la Fédération des locaux pour donner les cours de cinéma. Ces cours seront offerts à tous ceux qui désirent connaître les techniques de base pour la réalisation d'un film.

### **La revue "Jeune Cinéma"**

Cette revue sera la publication officielle de la Fédération. Elle comprendra des articles de formation cinématographique par des gens compétents, des renseignements techniques concernant le cinéma d'amateurs, des rubriques informant les lecteurs des activités cinématographiques au Québec ainsi

que des interviews de personnalités du cinéma.

Mais la revue se propose aussi de publier directement ou sous forme de brochure spéciale, les cours qui seront donnés dans le cadre du service d'éducation de la Fédération. Rédigée en partie par des professionnels du cinéma, dirigée par des jeunes cinéastes, la revue "Jeune Cinéma" sera, nous l'espérons, un apport important à l'information et à l'éducation cinématographiques des cinéastes amateurs du Québec.

Mais tous ces beaux projets ne viendront au stade de la réalisation qu'après le congrès de fondation de la Fédération.

### Le congrès, cet automne

Vers le mois de novembre, se tiendra à Montréal une semaine internationale du cinéma d'amateurs qui sera clôturée par le congrès de fondation de la Fédération Jeune Cinéma. Organisée conjointement par trois clubs de cinéastes ama-

teurs de Montréal, les clubs "A.D. M.", "Cinéflex" et les "Apprentis-cinéastes", cette semaine comprendra des projections de films d'amateurs, un panel sur l'éducation cinématographique au Québec, des soirées de danse, le lancement de la revue "Jeune Cinéma" et, bien entendu, le congrès de fondation auquel seront appelés à participer tous les cinéastes amateurs.

Nous espérons que les lecteurs de *Séquences* sauront le moment venu, donner leur appui à cette jeune fédération qui est appelée à jouer un rôle auprès des cinéastes canadiens français.

*P.S. — Le terme "Jeune Cinéma", si souvent employé au cours de cet article, a été popularisé le 10 avril dernier et comprend, pour le comité provisoire de la Fédération, non seulement les jeunes qui font du cinéma mais aussi tous ceux qui, tournant des films, se considèrent encore comme des jeunes cinéastes.*

### LE PROCHAIN NUMÉRO DE SÉQUENCES VOUS RÉSERVE...

Une interview avec Roberto Rossellini, la suite de **Montréal, Festival An VI**, un dessin original de Hubley, un compte rendu du Festival de San Sebastian, une analyse complète du film, **Les Communiant**s, d'Ingmar Bergman, etc.