

Le 10 août à l'Expo-Théâtre

Le cinéma canadien I
Number 50, October 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51707ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1967). Le 10 août à l'Expo-Théâtre. *Séquences*, (50), 80-80.

Le 10 août à l'Expo-Théâtre

Nous étions plus de quatre cents ciné-clubistes, le 10 août dernier, au huitième Festival du film de Montréal. Plus de quatre cents ciné-clubistes venus de tous les coins de La Belle Province. Cet après-midi-là, le maître des cérémonies nous fit savoir que nous étions chez nous au Festival et que le Festival International du Film de Montréal était **notre** festival. Michel Garneau **dixit**.

En fait, nous avons vu avec grand plaisir le film d'Andrei Blaier, **Les Matins d'un enfant sage**. Un film propre exposant avec habileté les difficultés d'un adolescent. Film peut-être un peu confus mais qui traduisait à sa façon les hésitations d'un "enfant sage".

Cette journée des ciné-clubs prévoyait une rencontre avec le réalisateur qui se présenta à nous avec distinction et finesse. Tout se gâta quand un hurluberlu nommé Claude Fournier s'avança, habillé pour aller ramoner les anciens tuyaux de poêle, et affronta le réalisateur roumain. Un souffle de honte passa dans la salle. Accoudé sur la table, il commença par reprocher à l'auteur d'avoir fait un film trop moral (sic). L'auteur, un peu interdit, ne sut trop quoi répondre. Le compère revint à la charge, comparant la Roumanie à la "trop catholique province de Québec" (sic). Le réalisateur invité rétorqua en disant qu'il n'avait jamais voulu faire un film moral (comme disait le sieur Fournier) mais un film sur le "dépassement de soi". Langage tout à fait ésotérique pour le dit sieur Fournier qui avait perdu toutes ses notions de moralité. Ce fut un beau spectacle. Fatigué des insinuations obsessionnelles du dénommé Fournier, l'assistance s'est mise à le huer vertement. De guerre lasse, le maniaque de la moralité s'affaissa sur la table, épuisé. Et la foule put commencer à dialoguer avec l'auteur.

Introduction navrante et pénible qui mit toute l'assemblée mal à l'aise et indisposa des cinéphiles qui quittèrent la salle.

Séquences, en félicitant M. Andrei Blaier pour son courage et pour son beau film, et les jeunes pour leur comportement vigoureux, tient à préciser qu'elle n'est pour rien dans le choix de ce grossier animateur dont elle regrette les impolitesse à l'endroit du distingué réalisateur roumain.

MONDEX FILMS ENRG.

J. Danino

1411, rue Crescent — Montréal 25 — Tél. 849-3927

La plus prestigieuse sélection de films de courts métrages
pour ciné-clubs, collègues, écoles . . .

Demandez notre catalogue 67/68