SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

Le 10 août à l'Expo-Théâtre

Number 50, October 1967

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51707ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print) 1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1967). Le 10 août à l'Expo-Théâtre. Séquences, (50), 80-80.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1967

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Le 10 août à l'Expo-Théâtre

Nous étions plus de quatre cents ciné-clubistes, le 10 août dernier, au huitième Festival du film de Montréal. Plus de quatre cents ciné-clubistes venus de tous les coins de La Belle Province. Cet après-midi-là, le maître des cérémonies nous fit savoir que nous étions chez nous au Festival et que le Festival International du Film de Montréal était notre festival. Michel Garneau dixit.

En fait, nous avons vu avec grand plaisir le film d'Andrei Blaier, Les Matins d'un enfant sage. Un film propre exposant avec habileté les difficultés d'un adolescent. Film peut-être un peu confus mais qui traduisait à sa façon les hésitations d'un "enfant sage".

Cette journée des ciné-clubs prévoyait une rencontre avec le réalisateur qui se présenta à nous avec distinction et finesse. Tout se gâta quand un hurluberlu nommé Claude Fournier s'avança, habillé pour aller ramoner les anciens tuyaux de poêle, et affronta le réalisateur roumain. Un souffle de honte passa dans la salle. Accoudé sur la table, il commença par reprocher à l'auteur d'avoir fait un film trop moral (sic). L'auteur, un peu interdit, ne sut trop quoi répondre. Le compère revint à la charge, comparant la Roumanie à la "trop catholique province de Québec" (sic). Le réalisateur învité rétorqua en disant qu'il n'avait jamais voulu faire un film moral (comme disait le sieur Fournier) mais un film sur le "dépassement de soi". Langage tout à fait ésotérique pour le dit sieur Fournier qui avait perdu toutes ses notions de moralité. Ce fut un beau spectacle. Fatigué des insistances obsessionnelles du dénommé Fournier, l'assistance s'est mise à le huer vertement. De guerre lasse, le maniaque de la moralité s'affaissa sur la table, épuisé. Et la foule put commencer à dialoquer avec l'auteur.

Introduction navrante et pénible qui mit toute l'assemblée mal à l'aise et indisposa des cinéphiles qui quittèrent la salle.

Séquences, en félicitant M. Andrei Blaier pour son courage et pour son beau film, et les jeunes pour leur comportement vigoureux, tient à préciser qu'elle n'est pour rien dans le choix de ce grossier animateur dont elle regrette les impolitesses à l'endroit du distingué réalisateur roumain.

MONDEX FILMS ENRG.

J. Danino

1411, rue Crescent - Montréal 25 - Tél. 849-3927

La plus prestigieuse sélection de films de courts métrages pour ciné-clubs, collèges, écoles . . .

Demandez notre catalogue 67/68