

## Erratum

---

Number 61, April 1970

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51545ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1970). Erratum. *Séquences*, (61), 68–68.

**Stanley KRAMER** va situer son prochain film dans une colonie de vacances où il étudiera les problèmes de six adolescents, d'après un roman récemment publié, **Bless the Beats and Children**.

**Stanley KUBRICK** fera un nouveau film d'anticipation **A Clockwork Orange** où il traitera du malaise de la jeunesse dans une société de l'avenir.

**Jack LEMMON** est prêt à réaliser un vieux rêve : passer derrière la caméra. Il va diriger Frederic March dans **Kotch**, un film qu'il compte tourner au Canada.

**Sergio LEONE** a été pressenti pour une adaptation du **Voyage au bout de la nuit** de Louis-Ferdinand Céline.

**Gérard Oury** veut réunir de nouveau Bourvil et Louis de Funès dans une adaptation burlesque du **Ruy Blas** de Victor Hugo. Ce sera, dit-il, un film à mi-chemin entre Max Linder et Alexandre Dumas.

**Jean-Paul RAPPENEAU**, scénariste qui avait fait un passage remarqué à la mise en scène avec **La Vie de château**, annonce enfin un deuxième film, **Les Mariés de l'an deux**. Ce sera une comédie située dans le contexte de la Révolution française avec, dans le rôle des mariés, Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert.

**Eric ROHMER** prépare un nouveau conte moral, **Le Genou de Claire** avec Jean-Claude Brialy. En voici le sujet : à la veille de son mariage, un jeune homme

revient dans sa région natale et apprend qu'une jeune voisine est depuis longtemps amoureuse de lui.

**Frédéric ROSSIF**, auteur de nombreux films de montage, va réaliser son premier film de fiction, **Aussi loin que l'amour**, l'histoire d'amour d'un professeur et d'une jeune coiffeuse. La comédienne canadienne, **Francine Racette**, y donnera la réplique à Michel Duchaussoy.

**Don SIEGEL**, spécialiste des films d'action fort apprécié de la critique européenne, a deux projets en cours : **The Beguiled**, drame à tendances psychologiques dans le cadre de la guerre civile, et **Gid**, un western situé dans le Texas des années 20.

**John STURGES** dirigera les prouesses de Steve McQueen dans un film sur les courses automobiles, **Le Mans**.

**Jan TROELL** a emmené Max Von Sydow et Liv Ullmann tourner aux Etats-Unis quelques scènes de son prochain film, **Les Emigrants**.

**Luchino VISCONTI** dirigera le passage à l'écran d'un livre de Thomas Mann, **Mort à Venise**, avec Dick Bogarde, après quoi il s'attaquera à une adaptation de l'oeuvre de Marcel Proust, **A la recherche du temps perdu**.

**Valerio ZURLINI** étudiera les réactions d'Américains, vivant en Italie au moment de l'assassinat du président Kennedy, dans un film intitulé **Le Radeau de la Méduse**.

### Avec nos excuses

Nous prions nos lecteurs de lire, à la page 35 du numéro 59, Claude Berri (et non Claude Beylie) et à la page 30 du numéro 60, Delphine Seyrig (et non Jeanne Moreau).