

## À l'ouest, du nouveau?

Robert-Claude Bérubé

---

Number 65, April 1971

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51519ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Bérubé, R.-C. (1971). À l'ouest, du nouveau? *Séquences*, (65), 47–47.

## *A l'Ouest, du nouveau ?*

Il y a quelques années, un universitaire américain faisait paraître le résultat de recherches historiques démontrant que les Noirs ont eu une part plus importante qu'on ne le croit généralement dans la conquête de l'Ouest. Les conséquences de cette étude commencent à peine à se faire sentir dans la conception des westerns. C'est ainsi que Sidney Poitier fait ses débuts dans la mise en scène avec **Buck and the Preacher**, film racontant l'odyssée d'une caravane d'anciens esclaves s'en allant chercher une nouvelle vie dans les plaines de l'Ouest après la guerre de Sécession. Le nouveau réalisateur et le chanteur Harry Belafonte se partagent les deux rôles signalés dans le titre. D'autre part, c'est aussi avec un western que le comédien Bill Cosby, qui s'est fait connaître à la télévision par le feuilleton **I Spy** (Les Espions), passera au grand écran; cela s'appellera **Man and Boy**.

Terence Young, qui dirigea les premiers James Bond, veut s'essayer lui aussi au western. Pour ce faire, il a choisi un sujet original : les aventures d'un samourai venu aux Etats-Unis comme garde-du-corps d'un plénipotentiaire japonais. Le film s'appellera **Soleil rouge** et le tournage est déjà commencé en Espagne. Toshiro Mifune, on s'en serait douté, incarne le samourai et il est entouré de Charles Bronson et d'Alain Delon.

Malgré ses soixante-treize ans bien sonnés, Henry Hathaway ne désarme pas; il tourne actuellement son soixantième film qui se trouve être aussi son vingtième western, **Shootout**. Gregory Peck y fera pour sa part sa dixième apparition dans une aventure de l'Ouest.

Cliff Robertson est un acteur qui prend très au sérieux les rôles qu'on lui confie. Il s'est chargé lui-même des recherches historiques pour la préparation du film **The Great Northfield, Missouri Raid** qui relatara un vol de banque commis le sept septembre 1876 par la bande des frères Younger et des frères James. Robertson y tiendra le rôle de Cole Younger.

Richard Widmark a fait l'acquisition d'un roman susceptible de lui fournir un beau rôle cinématographique, **The Odyssey of Thaddeus Baxter** de Robert Lund. L'acteur croit avoir trouvé là le sujet d'un western non violent.

Parmi les comédiens anglais désireux de tenter l'aventure du western, on trouve Michael Caine et Albert Finney qui étudient la possibilité d'incarner des immigrants irlandais engagés dans la cavalerie américaine. James Mason, pour sa part, a déjà trouvé l'occasion de faire le saut. Il tourne, sous la direction de l'Espagnol Eugenio Martin, **Bad Man's River** où l'on trouve aussi une autre jolie recrue pour le western, Gina Lollobrigida.

Robert Altman, le réalisateur de **M.A.S.H.**, a décidé de diriger ses ardeurs iconoclastes vers les traditions mythologiques du western. **The Presbyterian Church Wager** sera, selon son auteur, un retour à la vraie réalité de l'Ouest. Les prises de vue se font en Colombie canadienne avec, en vedette, Warren Beatty et Julie Christie.

Les titres les plus simples seraient-ils les meilleurs ? Le nouveau film que tourne John Wayne sous la direction de Mark Rydell s'intitule tout simplement **The Cowboys**. Par ailleurs, le réalisateur Mervyn Le Roy, dont on n'avait plus vu le nom au générique d'un film depuis cinq ans, annonce son retour prochain avec **Cowboys and Indians**.

Lucky Luke, le joyeux cowboy qui a chevauché si longtemps dans les pages du journal **Spirou**, est le sujet du prochain long métrage en dessins animés des studios Belvision où furent réalisées deux aventures d'As-térix.

R.-C. B.