

Les feux de la rampe

Robert-Claude Bérubé

Number 68, February 1972

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51492ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1972). Les feux de la rampe. *Séquences*, (68), 47–47.

Les feux de la rampe

Le dramaturge Neil Simon connaît actuellement un tel succès que ses pièces sont achetées par les studios d'Hollywood dès leur sortie du dactylographe. On peut être certain de voir à l'écran d'ici deux ans, son dernier triomphe à Broadway **The Prisoner of Second Avenue** où Peter Falk s'est mérité un tel succès critique qu'il est presque assuré de reprendre son rôle au cinéma. En attendant, le réalisateur Gene Saks, qui fut déjà le metteur en scène de deux films précédemment tirés de pièces de Simon (**Barefoot in the Park**, **The Odd Couple**) a commencé le tournage de **Last of the Red Hot Lovers** avec, en vedette, Alan Arkin dans le rôle d'un antidon Juan.

En Angleterre, c'est Peter Shaffer qui a la cote d'amour. Déjà, il y a deux ans, on porta à l'écran son oeuvre historico-philosophique, **The Royal Hunt of the Sun**; actuellement, deux de ses pièces sont en cours d'adaptation. Carol Reed dirigera la mise en images de **The Public Eye** et Joseph L. Mankiewicz s'occupera de la réalisation de **Sleuth** avec des vedettes aussi prestigieuses que Laurence Olivier et Michael Caine.

Woody Allen n'est pas qu'un comédien de l'écran, il a aussi écrit quelques comédies pour la scène, dont **Play It again, Sam** où il interprétait lui-même le rôle d'un timide qui s'efforçait d'imiter Humphrey Bogart. Il reprendra ce rôle devant la caméra sous la direction de Herbert Ross (**Goodbye Mr Chips**, **The Owl and the Pussycat**).

Après **Electre** et **Les Troyennes**, Michel Cacoyannis prépare une troisième adaptation d'une tragédie d'Euripide, **Iphigénie en Aulide**.

Sidney Lun. et a déjà guidé le passage de quelques pièces au cinéma, notamment **Long Day's Journey into Night** d'Eugene O'Neill et **La Mouette** de Tchekhov. C'est à un dramaturge plus jeune, Robert Marasco, qu'il emprunte le scénario de son prochain film, **Child's Play**, où il fera évoluer Marlon Brando de la scène à l'écran. Les auteurs aussi la titution catholique d'enseignement. La pièce originale a connu un certain succès à Paris cette année sous le titre **Jeux d'enfants**.

On avait remarqué, lors de la création de la pièce de Félicien Marceau, **L'Oeuf**, qu'elle était construite selon un découpage cinématographique. C'est pourtant une adaptation totalement originale que Jean Herman, en collaboration avec Claude Berri et l'auteur, a écrite pour l'écran. Aux yeux du héros, le monde est un oeuf clos et sans fissure, dont on ne peut se libérer que par le mensonge. Guy Bedos incarne ce personnage partagé entre la noirceur et la cocasserie.

Il n'y a pas que les oeuvres à faire le saut de la scène à l'écran. Les auteurs aussi le font, tels Frank Gilray, auteur de **The Subject Was Roses**, qui s'est mué en réalisateur pour tourner **Desperate Characters** avec Shirley MacLaine. De même, Robert Bolt, à qui l'on doit **A Man for All Seasons** ainsi que les scénarios de **Doctor Zhivago** et **Ryan's Daughter**, a décidé de tâter lui aussi de la mise en scène. Son premier film, **Lamb**, traitera du scandale créé par la liaison du poète Byron avec la femme d'un homme politique en vue. Sarah Miles (dans l'intimité Mrs. Robert Bolt) et Richard Chamberlain seront de la distribution.

Puisqu'il est question de théâtre, notons que le prochain sujet abordé par Ken Russell devrait être la biographie de Sarah Bernhardt qui revivrait sous les traits de Barbra Streisand. La célèbre comédienne est aussi l'objet d'un projet parallèle esquissé par le producteur Dore Schary qui a pressenti, pour sa part, Sarah Miles (dans l'intimité Mrs. Robert Bolt, cf. plus haut.)

R.-C. B.