Document generated on 04/19/2024 3:39 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Cinéma et littérature

Robert-Claude Bérubé

Number 98, October 1979

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51137ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Bérubé, R.-C. (1979). Review of [Cinéma et littérature]. *Séquences*, (98), 47–47.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1979

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Cinéma et littérature

Robert-Claude Bérubé

Margaret ATWOOD, romancière ontarienne, profite de l'euphorie du cinéma canadien de langue anglaise. C'est Claude Jutra qui a dirigé au cours de l'été l'adaptation de l'un de ses livres, **Surfacing.**

Jean DUTOURD, a écrit, peu après la guerre, un roman intitulé **Au Bon Beurre** qui l'a rendu célèbre en lui faisant remporter le prix Goncourt. Trente ans plus tard, un réalisateur, Edouard Molinaro, a enfin décidé de le porter à l'écran.

Romain GARY est un favorisé du cinéma. Plusieurs de ses livres ont déjà été transformés en films. Le plus récent projet concerne **Au delà de cette limite, votre billet n'est plus valide.** Comme il s'agit d'une production canadienne, le film s'intitulera **Your Ticket Is no Longer Valid.** C'est Richard Harris qui y tiendra le rôle central sous la direction de George Kaczender.

Julien GREEN n'a pas eu souvent les honneurs de l'écran. La situation pourrait changer puisque Luc Béraud, réalisateur de **La Tortue sur le dos,** rêve de transformer en film une de ses pièces, **Sud.**

Milan KUNDERA est un romancier tchèque qui jouit d'une certaine vogue en France et aux Etats-Unis. Marc Grenembaum, auteur jusqu'ici d'un seul film, **L'Adoption,** est attiré par **La Valse aux adieux.**

H. P. LOVECRAFT n'a pas eu de chance pour sa première adaptation à l'écran. **The Haunted Palace** de Roger Corman s'inspirait d'une de ses nouvelles que l'on attribuait au générique à Edgar Allan Poe. Il y eut ensuite **The Dunwich Horror** de Daniel Haller qui n'eut pas une grande circulation. Mais on prépare un film tiré de l'une de ses oeuvres les plus fascinantes, **The Cry of Chtulu.** C'est un jeune réalisateur d'origine allemande de Wolfgang Glattes, qui, impavide, a choisi ce film pour sa première oeuvre.

MOLIERE aurait-il été un bon scénariste? Louis de Funès le pense qui prépare une adaptation de **L'Avare** dont il est l'âme dirigeante, avec l'apport de Jean Giraud à la réalisation technique.

Joseph-Henri ROSNY est surtout connu par son roman **La Guerre du feu,** évocation vivante des luttes de l'homme préhistorique. Jean-Jacques Annaud (**Noirs et Blancs en couleur**) en fait son prochain projet.

STENDHAL fit paraître dans « La Revue de Paris » en 1830 une nouvelle intitulée **Le Coffre et le revenant.** Henri Decoin en tira en 1952 un film qui prit pour titre **Les Amants de Tolède.** C'est maintenant au tour de Roger Hanin d'en préparer une nouvelle adaptation.

Bram STOKER n'a pas écrit que **Dracula.** Une autre de ses nouvelles fantastiques, **The Jewel of the Seven Stars,** est actuellement l'objet d'une adaptation cinématographique sous le titre **The Awakening.** Charlton Heston joue le rôle d'un égyptologue dont la fille tombe sous l'emprise d'une princesse d'autrefois. Mike Newell, réalisateur anglais venu de la télévision, dirige les opérations.

William STYRON, déjà connu pour son roman **The Confessions of Nat Turner,** a publié au printemps dernier **Sophie's Choice** et ce fut l'événement de la saison littéraire américaine. Alan J. Pakula (**All the President's Men**) a acquis les droits d'adaptation de cette histoire d'une rescapée des camps de la mort.

Emile ZOLA déjà fortement mis à contribution au cinéma français sera à l'origine du deuxième film d'Elie Chouraqui, **Une Page d'amour.** Anouk Aimée sera de la partie.

Stefan ZWEIG sera pour sa part mis à contribution deux fois prochainement, d'abord par Edouard Molinaro qui tourne **La Pitié dangereuse** avec Marie-Hélène Breillat, Mathieu Carrière et Jean Desailly, puis par Etienne Périer qui a jeté son dévolu sur **La Confusion des sentiments.**