

Plumage

Number 113, July 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50962ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1983). Review of [Plumage]. *Séquences*, (113), 76–77.

PLUMAGE

JAMES DEAN, par Jean-Loup Bourget, Henri Veyrier, Paris, 1983, 152 pages.

Encore un album sur James Dean. Mais l'auteur entend justifier son livre en « s'efforçant de formuler sur Dean une appréciation raisonnée, et de lui rendre un hommage dont la mesure est le gage même de la véracité. » En suivant la vie de James Dean, Jean-Loup Bourget examine les trois films dans lesquels il a tourné, pour s'attarder ensuite sur l'acteur, le personnage et le mythe. Il conclut que James Dean fut « au grand écran et à la couleur ce que Louise Brooks avait été à la fin du cinéma muet. » Cet album contient de remarquables photos.

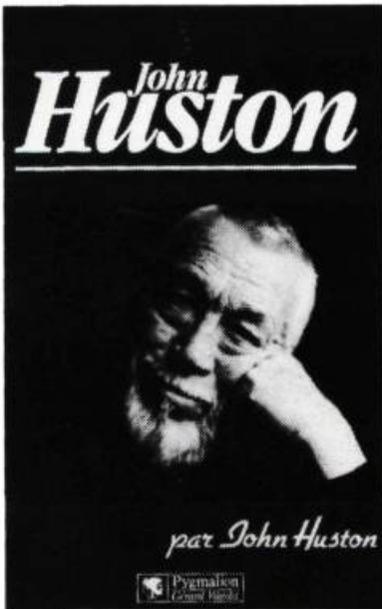
FANNY ET ALEXANDRE, par Ingmar Bergman, Gallimard, Paris, 1983, 237 pages.

Ce livre est le sujet d'un très beau film pour la télévision et le cinéma écrit par Ingmar Bergman. Il s'agit d'une vie de famille où nous voyons vivre des enfants sous la férule d'un pasteur puritain et sadique. Le récit se lit comme un roman qui atteste le talent de conteur et d'auteur dramatique d'Ingmar Bergman, qui sait se renouveler tout en restant lui-même.

JOHN HUSTON, par John Huston, Pygmalion, 1982, Paris, 382 pages.

Quelle mémoire que ce John Huston!

Réalisateur de plus de 40 films, acteur à l'occasion, il nous donne, dans son autobiographie, une passionnante histoire du monde du cinéma. Ayant travaillé avec les plus grandes stars d'Hollywood et connaissant le « milieu » comme pas un, il nous raconte ses souvenirs avec une verve pittoresque et un humour rafraîchissant. Vraiment un livre tonifiant et plein de saveur. À lire pour se décontracter et pour « revivre » le cinéma.



LE CINÉMA ITALIEN 2, par Jean A. Gili, 10/18, Paris, 1982, 336 pages.

Ce second volume contient quatorze entretiens. Ils tentent de faire intervenir « la dimension historique et couvrir une quarantaine d'années, de la fin des années trente à nos jours ». Par rapport au précédent, ce recueil comprend quatre entretiens avec des acteurs: Vittorio Gassmann, Nino Manfredi, Alberto Sordi et Ugo Tognazzi. Ce livre apparaît donc comme une contribution louable à « l'histoire du cinéma italien et à la connaissance de la société italienne ».

LE LIVRE D'OR DU CINÉMA, par Michel Lebrun, Solar, Paris, 1982, 174 pages.

Ce livre entend fournir des résumés analytiques des films projetés en France du 1er janvier au 31 décembre 1982. Les films sont classés par ordre alphabétique agrémentés de mini-fiches techniques et souvent illustrés de photos. C'est une sorte de « botin » qui paraît pour la quatrième année consécutive. On peut dire que d'année en année, le lecteur possède une bonne vue d'ensemble de ce qui est projeté sur les écrans de France.

GÉRARD PHILIPPE, par Philippe Durant, Pac, Paris, 1983, 234 pages.

Ce livre suit Gérard Philippe dans sa carrière d'acteur de théâtre et de cinéma. Toutefois l'auteur n'oublie pas de traiter de ses activités syndicales et accorde quelques pages à sa vie privée. L'ensemble se termine par une filmographie, une théâtregraphie, une discographie et une bibliographie. C'est dire que ce livre nous renseigne amplement sur un artiste considéré comme « le symbole de l'éternelle jeunesse ».

LE CINÉMA AMÉRICAIN, par Jean-Loup Bourget, Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 264 pages.

Ce livre porte en sous-titre: De Griffith à Cimino et va de 1895 à 1980. Procédant par décennies, l'auteur montre l'évolution du cinéma américain dans ses différents genres: comédie, western, fantastique, film social etc. et s'attarde sur quelques cinéastes réputés. Un livre qui donne un panorama rapide de l'effervescence du cinéma américain.

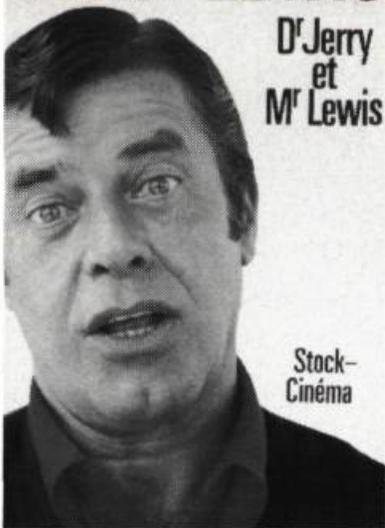
ESTHÉTIQUE DU CINÉMA, par Gérard Betton, Presses Universitaires de France, Collection *Que sais-je?* no 751, Paris, 1983, 126 pages.

L'auteur passe en revue — d'une façon bien rapide — les différents éléments qui entrent dans la réalisation d'un film. Il touche au montage et termine en examinant les rapports entre théâtre et cinéma et littérature et cinéma. Une sorte de bréviaire du cinéma.

ROMY SCHNEIDER, par Sylviane Pommier, PAC, Paris, 1983, 780 pages.

Conçu comme le *Delon* de la même collection (voir *Séquences*, no 112, p. 68), cet album-photo va combler les fidèles de Romy Schneider. Après le « portrait d'une tragédienne », l'auteur donne une notice biographique qui retrace les principaux événements qui ont marqué la vie et la carrière de l'artiste. Sa filmographie s'échelonne de 1953 (*Lilas blancs*) à 1981 (*La Passante du Sans-Souci*). 180 pages de textes pour 600 pages de photos. Toutefois une carence impardonnable: on a négligé d'établir une table des matières.

JERRY LEWIS



D'Jerry
et
Mr Lewis

Stock-
Cinéma

DR JERRY ET MR LEWIS, par Jerry Lewis, Stock, Paris, 1983, 258 pages.

Avec son autobiographie, Jerry Lewis nous fait entrer dans son intimité. Nous apprenons qu'il a débuté sur la scène à 16 ans, qu'il a vécu un roman d'amour avec sa première femme, Patti, qu'il a connu le triomphe avec son compère Dean Martin et qu'il a passé avec succès à la mise en scène. Ainsi donc, grâce à des confidences inédites, nous partageons les joies, les épreuves et les surprises de cette existence mouvementée. De plus, Jerry Lewis nous introduit brillamment dans les studios de cinéma et de télévision. Nous sommes comblés.

EDITH ET MARCEL, par Claude Lelouch, Gilles Durieux et Pierre Uytendhoeven, Éditions Lacombe, Paris, 1983, 268 pages.

Selon Claude Lelouch, ce livre est à la fois la source, le moteur et le miroir du film. « Livre, dit-il, dont la nécessité s'est renforcée au fur et à mesure des enquêtes, témoignages et documents. » Donc, il s'agit bien d'un roman bâti sur la vie d'Édith Piaf et de Marcel Cerdan. Un roman qui bascule vite dans le mélodrame qu'affectionne particulièrement Claude Lelouch.

LES GRANDS ACTEURS FRANÇAIS CONTEMPORAINS, par Jacques Mazeau, Collection *Que sais-je?*, Presses universitaires de France, Paris, 1982, 128 pages.

Sur six chapitres, trois sont consacrés au cinéma: Le cinéma de 1940 à 1944, vingt ans de cinéma et De la Nouvelle Vague à aujourd'hui. Évidemment, dans ces soixante pages, l'auteur ne peut que survoler les films dans lesquels les acteurs sont impliqués. Cela donne plutôt l'impression d'une filmographie.

JOSÉPHINE BAKER, par Lynn Hanney, JCLattès, Paris, 1982, 344 pages.

Sait-on que Joséphine Baker n'a touché au cinéma pratiquement qu'en France? D'abord dans deux films de danse en 1927, mais sa peau noire va la limiter à tourner dans *Zouzou* (1934) et dans *Princesse Tam-Tam* (1935). C'est bien peu. Mais la biographie de Lynn Hanney (qui comprend 19 chapitres sans titre et sans table de matières) évoque la carrière bigarrée de cette femme combattant pour la France libre, contre la discrimination raciale et pour l'adoption d'enfants de toutes races aux Milan-des. La vie brillante d'une femme exceptionnelle de générosité.