

## Les romans de Stephen King au cinéma

Number 118, October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50886ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1984). Les romans de Stephen King au cinéma. *Séquences*, (118), 31–31.

## LES ROMANS DE STEPHEN KING AU CINÉMA

LIVRES	AUTEUR(S) DU SCÉNARIO	RÉALISATEUR DU FILM
<b>Carrie</b> (1974)	James Cohen	Brian de Palma (1976)
<b>Salem's Lot</b> (1975)	Paul Monash	Tobe Hoper (1979) Remontage vidéo tronqué (1983)
<b>The Shining</b> (1977)	Stanley Kubrick et Diane Johnson	Stanley Kubrick (1980)
<b>Nightshift</b> (1979)	Stephen King et Fred Kiersh	<b>Children of the Corn</b> (1984), Fritz Kiersh, nouvelle tirée de <b>Nightshift</b>
<b>The Stand</b> (1975)		George A. Romero (en tournage): sortie prévue pour l'automne
<b>The Dead Zone</b> (1979)	Jeffrey Boam	David Cronenberg (1983)
<b>Firestarter</b> (1980)	Daniel Mann	Mark Lester (1984)
* <b>Danse Macabre</b> (1981)		(Essai sur la littérature fantastique et le cinéma)
<b>Cujo</b> (1981)	Stephen King et Don C. Dunaway	Lewis Teague (1982)
* <b>Different Seasons</b> (1982)		(Recueil de nouvelles)
* <b>Dark Tower</b> (1982)		(Réédition des quatre nouvelles du « Gunslinger », 1984)
<b>Christine</b> (1983)	Bill Philips	John Carpenter (1983)
<b>Pet Sematary</b> (1983)		(Les droits de ce roman viennent d'être vendus à George A. Romero)
<b>Creepshow</b> (1983)	Stephen King	George A. Romero

\* Ces livres n'ont pas été portés à l'écran.