

30 ans de musique de film Une sélection discographique (1955-1985)

François Vallerand

Number 120, April 1985

Le cinéma au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50865ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vallerand, F. (1985). 30 ans de musique de film : une sélection discographique (1955-1985). *Séquences*, (120), 108-111.

30 ANS DE MUSIQUE DE FILM

UNE SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE**(1955 — 1985)**

Les trente ans d'une revue de cinéma québécoise, cela se fête; et pourquoi pas en musique? Le cinéma, pendant ces trente années, a fait entendre des œuvres musicales remarquables composées expressément pour lui. Un recensement discographique s'imposait donc, dans le cadre de cet anniversaire; il procurera, je l'espère, aux amateurs ou aux collectionneurs, une base de recherche utile.

Un mot d'avertissement cependant: cette discographie est volontairement sélective, et donc partielle, avec tout ce que cela pourra comporter d'arbitraire aux yeux de certains. J'ai, en effet, tenté de rassembler, pour chaque année depuis 1955, selon mes goûts personnels, quatre titres ou plus parmi ceux qui me semblaient être les meilleurs exemples de partitions de cinéma écrites par les plus grands compositeurs oeuvrant dans le domaine de la musique de film. Dans cette sélection, j'ai eu à l'esprit la possibilité qu'un collectionneur « cinémélomane » veuille se procurer ces enregistrements qui, dans un marché hautement volatil comme celui de la musique de film sur disques, disparaissent hélas! très vite. Dans l'ensemble, les numéros des disques se réfèrent donc à des éditions courantes et actuellement disponibles chez les disquaires. Je me suis néanmoins permis de mentionner certaines œuvres pour leur intérêt musical, malgré leur disparition plus ou moins récente du marché, en misant ainsi sur l'éventualité toujours possible d'une réédition. J'ai malheureusement dû éviter toutefois d'inscrire des pièces extrêmement rares et introuvables dont certaines méritaient pourtant largement leur place parmi les meilleures.

Certes, j'ai d'autre part omis de recenser dans cette discographie des œuvres que je considère honnêtement comme indignes d'y figurer. On pourra donc peut-être me reprocher l'absence de certains titres, que d'aucuns pourraient juger importants, et je suis prêt à admettre que toute omission peut provenir d'un manque d'appréciation de ma part. Mais on devra se rappeler que je n'ai pas voulu frustrer le collectionneur éventuel en le lançant dans de longues et souvent vaines recherches.

Enfin, malgré ma volonté de m'en tenir à un nombre limité d'entrées, certaines années, surtout récentes, témoigneront, par les variations de leur inventaire, des mérites des œuvres, de la variété des genres et de leur évolution, ainsi que de la carrière des créateurs de la musique au cinéma au cours de ces trente dernières années.

François VALLERAND

1955

Diane — Miklós Rózsa — Polydor 2383 327
Moonfleet — Miklós Rózsa — Polydor 2383 384
The Trouble with Harry — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC 21177
The Kentuckian — Bernard Herrmann — Entr'Acte ERS 6506
The Man with the Golden Arm — Elmer Bernstein — MCA-2043

1956

Lust for Life — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande VC 81053
Richard III — Sir William Walton — EMI DS-38088
The Ten Commandments — Elmer Bernstein — Paramount PAS 1006
Around the World in 80 Days — Victor Young — Decca DL7-9046
War and Peace — Nino Rota — Columbia ACL 930

1957

Peyton Place — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6515
Sayonara — Franz Waxman — Entr'Acte 6513
The Spirit of St. Louis — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6507
Raintree County — John Green — Entr'Acte ERS 6503
Ascenseur pour l'échafaud — Miles Davis — Fontana 885.548 MY

1958

Vertigo — Bernard Herrmann — Mercury Golden Imports SRI 75117
The 7th Voyage of Sinbad — Bernard Herrmann — Varèse Sarabande STV 81135
The Big Country — Jerome Moross — United Artists UA-LA 270-G
Bell, Book and Candle — George Duning — Citadel CT-7006
A Time to Love and A Time to Die — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande VC 81075

1959

Ben-Hur — Miklós Rózsa — MGM SIE1 / London Phase 4 SPC 21166
North by Northwest — Bernard Herrmann — Starlog/Varèse Sarabande SV-95001 (D)
Journey to the Center of the Earth — Bernard Herrmann — London Phase 4 SP 44207
The Nun's Story — Franz Waxman — Stanyan SRQ 4022

Anatomy of a Murder — Duke Ellington — Columbia JCS 8166

1960

Spartacus — Alex North — MCA-2068
Psycho — Bernard Herrmann — Unicorn RHS 336 / London Phase 4 SPC 21151
The Magnificent Seven — Elmer Bernstein — Sunset SLS 50171
Exodus — Ernest Gold — RCA LSO-1058
The Three Worlds of Gulliver — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC 21137

1961

El Cid — Miklós Rózsa — Angel S-36063
King of Kings — Miklós Rózsa — Angel S-36063
Summer and Smoke — Elmer Bernstein — Entr'Acte ERS 6519
The Guns of Navarone — Dimitri Tiomkin — Columbia CS 8455

1962

To Kill a Mockingbird — Elmer Bernstein — Citadel CT-7029
Hemingway's Adventures of a Young Man — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6516
Freud — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7011
The Four Horsemen of the Apocalypse — André Previn — MGM 2353125
How the West Was Won — Alfred Newman — MGM 1SE5
Lawrence of Arabia — Maurice Jarre — Bell 1205

1963

Cleopatra — Alex North — 20th Century-Fox SXG/5008
Sodom and Gomorrah — Miklós Rózsa — Citadel CT-MR-1
The Great Escape — Elmer Bernstein — United Artists UAS 5107
Le Guépard — Nino Rota — Varèse Sarabande STV 81190
The Cardinal — Jerome Moross — Entr'Acte ERS 6518

1964

Becket — Lawrence Rosenthal — Decca DL 79117
Cheyenne Autumn — Alex North — Label X 1-003
The Fall of the Roman Empire — Dimitri Tiomkin — Columbia OS 2460
Marnie — Bernard Herrmann — Crimson CR-101 / London Phase 4 SP 44126
The First Men in the Moon — Laurie Johnson — Starlog

- / Varèse Sarabande SV-95002 (D)
Hamlet — Dimitri Chostakovich — London Phase 4 SPC
 21132
 1965
The Agony and the Ecstasy — Alex North — Capitol
 SMAS 2427
The Greatest Story Ever Told — Alfred Newman —
 United Artists UAS 5120
A Patch of Blue — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7008
Pierrot le fou — Antoine Duhamel — RCA PL 37645
- 1966
Fahrenheit 451 — Bernard Herrmann — London Phase
 4 SPC 44207
The Blue Max — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7007
Torn Curtain — Bernard Herrmann — Warner Brothers
 BSK 3185 (la partition refusée par le studio)
The Sand Pebbles — Jerry Goldsmith — 20th Century-
 Fox S 4189
Hawaii — Elmer Bernstein — United Artists UA-LA283-G
- 1967
Our Mother's House — Georges Delerue — MGM
 SE-4495
Far From the Madding Crowd — Richard Rodney Bennett
 — MGM SIE-11
Le Bon, la Brute et le Truand — Ennio Morricone —
 United Artists UAS 5174
- 1968
Romeo and Juliet — Nino Rota — Capitol ST-400
The Lion in Winter — John Barry — Colombia OS 3250
Planet of the Apes — Jerry Goldsmith — Project 3
 PR5023SD
The Power — Miklós Rózsa — Citadel CT-MR-1
- 1969
A Walk with Love and Death — Georges Delerue —
 Citadel CT-6025
The Wild Bunch — Jerry Fielding — Varèse Sarabande
 VC 81145
The Chairman — Jerry Goldsmith — AEI 3110
- 1970
Patton — Jerry Goldsmith — 20th Century-Fox T-902
The Private Life of Sherlock Holmes — Miklós Rózsa —
 Polydor 2383 440
Waterloo — Nino Rota — Paramount PAS 6003
Airport — Alfred Newman — Decca DL 79173
- 1971
Jane Eyre — John Williams — That's Entertainment TER
 1022
Battle of Neretva — Bernard Herrmann — Southern Cross
 SCAR 5005
The Horsemen — Georges Delerue — Sunflower
 SNF-5007
Nicholas and Alexandra — Richard Rodney Bennett —
 Bell 1103
The Last Valley — John Barry — RCA DSD-50102
- 1972
The Cowboys — John Williams — Philips 6514 186
Lady Caroline Lamb — Richard Rodney Bennett — Angel
 S-36946
The Nightcomers — Jerry Fielding — Citadel CT-JF-1
Antony and Cleopatra — John Scott — Polydor 25MM
 9045
- 1973
Papillon — Jerry Goldsmith — Capitol ST-11260
Day of the Dolphin — Georges Delerue — HL VIP-7230
The Three Musketeers — Michel Legrand — Bell 1310
- 1974
Chinatown — Jerry Goldsmith — ABC ABDP-848
Stavisky — Stephen Sondheim — RCA ARLI-0952
QB VII — Jerry Goldsmith — ABC ABCD-822
Amarcord — Nino Rota — Barclay 80209
- 1975
The Wind and the Lion — Jerry Goldsmith — Arista AL
 4048
Jaws — John Williams — MCA-2087
The Outlaw Josey Wales — Jerry Fielding — Warner
 Brothers BS 2956
The Hindenburg — David Shire — MCA-2090
- 1976
The Omen — Jerry Goldsmith — Tattoo BJL1-1888
Obsession — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC
 21160
Le Juge et l'assassin — Philippe Sarde — Saravah SH 10
 061
Casanova — Nino Rota — Barclay 900.526
The Missouri Breaks — John Williams — United Artists
 UA-LA623-G
Logan's Run — Jerry Goldsmith — MGM MG-1-5302

1977

Providence — Miklós Rózsa — DRG 9502
Close Encounters of the Third Kind — John Williams — Arista AL 9500
Star Wars — John Williams — 20th Century-Fox 2209-541
Jésus de Nazareth — Maurice Jarre — Avidis AV 4102
Un Taxi mauve — Philippe Sarde — Vogue VO-15003
MacArthur — Jerry Goldsmith — MCA-2287

1978

The Fury — John Williams — Arista AB 4175
Superman — John Williams — Warner Brothers 2BSK 3257
The Boys from Brazil — Jerry Goldsmith — AM SP-4731
The Swarm — Jerry Goldsmith — Warner Brothers BSK 3208
Watership Down — Angela Morley — Columbia JS 35707
The Great Train Robbery — Jerry Goldsmith — United Artists UA-LA962-1

1979

Alien — Jerry Goldsmith — 20th Century-Fox T-593
Star Trek — Jerry Goldsmith — Columbia JS 36334
Dracula — John Williams — MCA-3166
The Empire Strikes Back — John Williams — RSO-2-4201
Time After Time — Miklós Rózsa — Entr'Acte ERS 6517
Fedora — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande STV 81108

1980

Tess — Philippe Sarde — MCA-5193
The Elephant Man — John Morris — 20th Century-Fox T-1000
Altered States — John Corigliano — RCA ABLI-3983
Windwalker — Merrill Jensen — Cerberus CST 0202
The Final Countdown — John Scott — Casablanca NBLP 7262

1981

The French Lieutenant's Woman — Carl Davis — DRG 6106
Outland — Jerry Goldsmith — Warner Brothers HS-3551
Masada — Jerry Goldsmith — MCA-5168
Zulu Dawn — Elmer Bernstein — Cerberus CST 0201
Heavy Metal — Elmer Bernstein — Asylum 5E-547

1982

E.T. — John Williams — MCA-16014
Conan the Barbarian — Basil Poledouris — MCA-6108
La Guerre du feu — Philippe Sarde — RCA ABL1 4274
Coup de torchon — Philippe Sarde — RCA PL 37583
Poltergeist — Jerry Goldsmith — MGM MG-1-5408
Marco Polo — Ennio Morricone — Arista AL 8304
La Nuit de San Lorenzo — Nicola Piovani — Varèse Sarabande STV 81175
Return of the Soldier — Richard Rodney Bennett — That's Entertainment TER-1036

1983

Under Fire — Jerry Goldsmith — Warner Brothers 23965-1
The Twilight Zone: The Movie — Jerry Goldsmith — Warner Brothers 23887-1
Brainstorm — James Horner — Varèse Sarabande STV 81197
Benvenuta — Frédéric Devreese — Milan RC 275

1984

Fort Saganne — Philippe Sarde — Milan A Lux 238
The Natural — Randy Newman — Warner Brothers 25116-6
Greystoke — John Scott — Warner Brothers 25120-1
The River — John Williams — MCA-6138

Un instrument indispensable

INDEX de *SEQUENCES*

1 à 110
1955-1982

prix du XXX^e anniversaire: 10,00 \$ — Valable jusqu'au 1er juillet 1985