

Lettrage

Denys Gagnon

Number 121, July 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50842ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, D. (1985). Lettrage. *Séquences*, (121), 47–47.

LETTRE

Monsieur,

Parmi les articles du dernier numéro de *SÉQUENCES*, où les auteurs faisaient la rétrospective de trente années de cinéma au Québec, deux pages de Martin Girard visaient à résumer l'évolution du cinéphile et l'amélioration des conditions d'enseignement et de réalisation.

Toutefois, vos lecteurs auraient sûrement tiré profit de ce qu'on leur rappelât l'existence de *PARLIMAGE* et de son triple champ d'activité: distribution et animation par le film; formation en communication et en cinéma; consultation en scénarisation, montage et pré-distribution. Après sept années de travail consacré à l'enseignement et à la diffusion, il n'aurait pas été incongru que *PARLIMAGE* fût mentionnée dans le texte de Monsieur Girard, d'autant plus que le contenu de certains de ses stages reprend la description presque exacte du programme qu'il dépeint où un « étudiant apprend comment écrire un scénario (...) puis en faire un film: manipulation de la caméra (...) montage, etc. »

Les divers services de *PARLIMAGE* répondent aussi bien aux exigences des professionnels du milieu qu'aux besoins du grand public. Du reste, même si une partie de nos stages ne requièrent aucune formation préalable, ce ne sont pas pour autant à des dilettantes que s'adressent Jacques Paris ou Alain Chartrand, mais à des écrivains, à des journalistes, à des diplômés en communication; et la satisfaction exprimée par nos stagiaires s'est toujours maintenue à un degré très élevé.

PARLIMAGE ne s'attendait pas à retrouver autant de détails dans un article aussi bref, mais de voir oublié que, depuis 1978, une société sans but lucratif appuyée par des cinéastes comme Gilles Carle, Jean-Claude Labrecque ou Jean-Claude Lord, a oeuvré dans un domaine spécifiquement vôtre nous a paru pour le moins une lacune.

Nous espérons que ce résumé très succinct des objectifs et des réalisations de *PARLIMAGE* permettra de compléter le tableau que vous venez de signer, et que votre rétrospective, par ailleurs fort bien documentée, rendra justice aux intérêts de vos lecteurs comme au dynamisme et à l'originalité apportés au cinéma par l'essor de l'industrie privée.

Denys Gagnon
agent de relations publiques
PARLIMAGE INC.

NDLR - Nous avons demandé à notre collaborateur d'inventorier ce qui se donnait comme cours de cinéma dans les cégeps et les universités. Il ne faut donc pas lui en vouloir d'avoir ignoré *PARLIMAGE*. Toutefois nous remercions l'agent de relations publiques de cette maison de nous avoir fourni ce complément d'information.