

Tournage À livre ouvert

Robert-Claude Bérubé

Number 122, October 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50824ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1985). Tournage : à livre ouvert. *Séquences*, (122), 69–69.

TOURNAGE

À LIVRE OUVERT

Il n'y aura pas trace de science-fiction ou d'aventures exotiques dans le prochain film de Steven Spielberg, *The Color Purple*. Il s'agit de l'adaptation d'un roman autobiographique d'Alice Walker, livre qui a mérité à son auteur le prix Pulitzer. On y raconte l'adolescence d'une jeune Noire dans un État du Sud avec problèmes psychologiques et sociaux à la clé. Le rôle central sera tenu par une nouvelle comédienne, Whoopi Goldberg, qui sera soutenue par Danny Glover, acteur déjà vu dans *Places in the Heart*, *Witness* et *Silverado*.

Quelques dix ans après sa mort, Marcel Pagnol est de nouveau à la mode. On joue à Paris une pièce inspirée de son film *La Femme du boulanger* avec Michel Galabru en lieu et place de Raimu, alors qu'en Provence Claude Berri poursuit le tournage de deux films tirés de sa suite romanesque *L'Eau des collines: Jean de Florette* et *Manon des Sources*. Le second est un remake du film réalisé par Pagnol lui-même en 1952, alors que le premier explique l'origine du conflit qui opposait Manon aux villageois. Dans la distribution on trouve Yves Montand, Gérard Depardieu (Jean de Florette), Daniel Auteuil et Emmanuelle Béart (Manon). Par ailleurs, Roger Coggio prépare une nouvelle version filmique (la sixième) de *Topaze*, avec Michel Serrault.

Andrzej Wajda, qui n'avait pas tourné de film en Pologne depuis *L'Homme de fer*, a trouvé un sujet idoine dans un livre de son compatriote et collègue Tadeusz Konwicki, *Chronique des événements amoureux*. Pour l'occasion, Konwicki, déjà reconnu comme scénariste (*Mère Jeanne des Anges*) et réalisateur (*Salto*) deviendra acteur et tiendra le rôle principal, celui d'un adulte qui revient trente ans après sur les lieux de son premier amour d'adolescent. Cela sera bien sûr aussi l'occasion de la peinture d'une époque.

Après le succès de *Passage to India*, un autre roman de l'écrivain anglais E.M. Forster, *A Room with a View*, vient d'être porté à l'écran. Le réalisateur n'est nul autre que James Ivory, spécialiste de l'Inde (*Heat and Dust*). Pourtant cette fois, c'est en Italie que l'action se situe alors qu'une vieille demoiselle anglaise surveille les expériences sentimentales de sa nièce. Maggie Smith est en vedette.

Yves Robert réalise pour la télévision une adaptation d'un roman de Bertrand Poirot-Delpech, *L'Été 36*. C'est

la première oeuvre de cet auteur qui fait les frais d'une mise en images. Christian Clavier et Marie-Christine Barrault sont de la partie ainsi que Jean Carmet qui campe un personnage de clochard non prévu dans le livre.

Philip Kaufman qui s'était inspiré d'un livre de Tom Wolfe pour son dernier film, *The Right Stuff*, s'est mis sur les rangs pour une transposition du roman de l'auteur tchèque Milan Kundera, *L'Insoutenable Légèreté de l'être*.

L'une des dernières oeuvres du célèbre écrivain Ernest Hemingway, *Across the River and into the Trees*, connaîtra, comme plusieurs autres oeuvres de cet auteur, un passage au cinéma. C'est Robert Altman qui, pour le moment, est chargé de l'entreprise.

La romancière Nora Ephron a tiré, de son mariage malheureux avec le journaliste Carl Bernstein (*All The President's Men*), le sujet d'une oeuvre de fiction intitulée *Heartburn*. Au cours de l'été, le cinéaste Mike Nichols (*The Graduate*, *Silkwood*) en a fait une illustration pour l'écran avec un tandem prestigieux d'interprètes, Meryl Streep et Jack Nicholson.

Le roman de Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, a déjà été porté à l'écran par Claude Autant-Lara avec Gérard Philipe et Micheline Presle. Le cinéaste italien Marco Bellocchio en tourne une nouvelle version avec Maruschka Detmers, la Carmen de Godard, et un jeune acteur peu connu.

Liliana Cavani vient de terminer en Allemagne un nouveau film intitulé *The Berlin Affair* avec Gudrun Landgrebe (*La Femme flambée*). C'est l'adaptation d'un roman de l'auteur japonais Junichiro Tanizaki. Le livre porte en anglais le titre *The Buddhist Cross* et raconte une liaison entre la femme d'un diplomate japonais et une Allemande.

Oubliant pour un moment les grands problèmes politiques, Costa-Gavras a choisi comme sujet de son prochain film celui d'un roman policier humoristique de Francis Ryck, *Le Conseil de famille*. C'est l'histoire d'un cambrioleur dont la carrière est vue par les yeux de son jeune fils. Le chanteur Johnny Halliday y fera équipe avec Fanny Ardant.

Le réalisateur chilien Raul Ruiz poursuit depuis quelques années en France une carrière insolite. C'est pourtant une oeuvre bien connue, *L'Île au trésor* de Robert Stevenson qui est l'objet de ses derniers efforts.

Puisqu'on est dans les classiques, signalons que Ken Russell songe à une nouvelle illustration de *Moll Flanders* de Daniel DeFoe, tandis que Jean Becker (*L'Été meurtrier*) voudrait faire revivre encore une fois *Les Trois Mousquetaires*.

Robert-Claude Bérubé