

Plumage

Léo Bonneville

Number 122, October 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50828ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bonneville, L. (1985). Plumage. *Séquences*, (122), 76–77.

PLUMAGE

GUIDE PRATIQUE D'ANALYSE FILMIQUE, par Yves Lever, *A compte d'auteur, 5333 est, rue Sherbrooke, Montréal, app. 665A, 1985, 100 pages.*

Ce petit guide a été préparé en fonction des cours de cinéma au niveau collégial. Il note les principaux points qui marquent les différents éléments de la composition d'un film et fournit quelques grilles d'analyse.

DE BLUM À PÉTAÏN, par François Garçon, *Les Éditions du Cerf, Paris, 1984, 236 pages.*

Sous-titré « Cinéma et société française: 1936-1944 », le livre se divise en deux parties: Le cinéma du Front populaire à la Libération et Les films du Front populaire à la Libération. Dans la première partie, l'auteur nous parle particulièrement des changements institutionnels et des nouvelles idéologies. Dans la seconde partie, il dispose des films sous la devise adoptée par Pétaïn: Travail, Famille, Patrie et sous la bannière des Britanniques, des Allemands, des Juifs et des autres. Bref, une excellente étude sur une période critique du cinéma français.

LE CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN, par René Prédal, *Les Éditions du Cerf, Paris, 1984, 276 pages.*



Ce cinéma contemporain, il commence avec la Nouvelle Vague. Et l'auteur nous conduit des Nouveaux Réalistes (nouveau roman — nouveau cinéma) au cinéma d'auteur, en passant par le cinéma direct, le cinéma militant et toutes les tentatives pour sortir le cinéma français des ornières. Un livre sur le cinéma français de notre temps.

Léo Bonneville

LES CINÉMAS INDIENS, par Aruna Vasudev et Philippe Lenglet, *Cinéma Action/Cerf, Paris, 1984, 236 pages.*

Ce livre est un collectif qui comprend une série d'articles sur le cinéma en Inde. Un « panoramique sur les cinémas indiens » fait un historique et donne les conditions de production, un second chapitre traite des expressions régionales, un troisième chapitre parle de cinéma, société, mythes et fantasmes, enfin, un dictionnaire comprend 65 cinéastes indiens. Bref, un aperçu appréciable d'un cinéma diversifié.

DON LUIS BUNUEL, par Marcel Oms, *Les Éditions du Cerf, Paris, 1985, 226 pages.*

Il ne s'agit pas ici d'une biographie de Luis Bunuel. L'auteur va poursuivre le cinéaste à travers chacun de ses films pour chercher la trace de ses racines: le surréalisme et l'hispanité. Donc, au cours d'une carrière qui s'est déroulée en Espagne, en France, au Mexique, on trouve toujours chez Bunuel ce fond inaltérable auquel Marcel Oms aurait pu ajouter le catholicisme. Un livre fort instructif.

CHAHINE ET LE CINÉMA ÉGYPTIEN, en collaboration, *Montréal, 1984, 72 pages.*

Ce numéro 43 de la revue « Dérives » est consacré à Youssef Chahine. Une entrevue avec le cinéaste, une étude sur son esthétique cinématographique et un examen du film *La Mémoire* constituent l'essentiel de cet aperçu. Des photos, une filmographie et une bibliographie complètent ce numéro.

MARLÈNE D., par *Marlène Dietrich*, Grasset, Paris, 1984, 248 pages.

On a écrit de nombreux livres sur Marlène Dietrich. C'est précisément pour confondre les auteurs de ces livres et rétablir la vérité que Marlène Dietrich a décidé de rédiger ses mémoires. Car elle avoue qu'aucun de ses biographes n'a eu la décence de la consulter avant d'écrire son livre. C'est surtout la vie d'une artiste que nous découvrons à travers les souvenirs de tournage de nombreux films dans lesquels elle a joué et les témoignages qu'elle porte sur les metteurs en scène et les acteurs et actrices qui ont travaillé avec elle. En fait, un livre qui tente de faire connaître Marlène D. sous son vrai jour.

LE POUVOIR EN QUESTION, par *Michel Estève*, Les Éditions du Cerf, Paris, 1984, 178 pages.

C'est en « questionnant » sept cinéastes contemporains que Michel Estève s'intéresse à l'homme face au pouvoir. En fait, c'est aux formes d'oppression (politique, économique, sociale) dont est victime l'homme d'aujourd'hui que s'attarde ici l'auteur. Pour entreprendre cette autopsie, il examine les oeuvres d'Angelopoulos, Brocka, Guerra, Jancso, Solanas, Taviani et Wajda. Une étude qui, à travers l'esthétique des réalisateurs, nous révèle des préoccupations humanistes.

CINÉMA PLEINE PAGE, par *Pierre Lherminier*, Flammarion/Lherminier/Centre Georges-Pompidou, Paris, 1985, 200 pages.

Cette « édition cinématographique à coeur ouvert » est plus qu'un sim-

ple catalogue de livres consacrés au cinéma. Elle traite, grâce à des spécialistes, de l'édition au passé comme au présent. Une seconde partie fournit un « répertoire général thématique des ouvrages disponibles... » Le lecteur trouvera dans cet ouvrage une source complète de renseignements sur l'édition cinématographique en langue française.

LE GUIDE DU CINÉMA, tome III, par *Gaston Haustrate*, Syros, Paris, 1985, 272 pages.

Ce troisième tome de l'« initiation à l'histoire et l'esthétique du cinéma » va de 1968 à 1984 et a pour sous-titre « Naissances, dérivés et réajustements en tous genres ». En fait, il traite brièvement



— cela va sans dire — des cinémas nationaux. Par exemple, il groupe au chapitre 6 (20 pages) « trois cinémas francophones soucieux de leur indépendance ». Il s'agit de la Suisse, de la Belgique et du Québec (ce dernier 3 pages). C'est dire que l'auteur jette des coups d'oeil rapides sur le cinéma de nombreux pays.

MÉLIÈS ET LA NAISSANCE DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE, en collaboration, *Klincksieck*, Paris, 1984, 240 pages.

Cet ouvrage réunit l'ensemble des communications qui ont été présentées au Centre culturel international de Cerisy La Salle, en 1981. Axés sur la riche personnalité de Georges Méliès, les quinze exposés ont permis de confronter les divers aspects — historique, social, technique, esthétique — de l'oeuvre de cet homme-protée. Un livre enrichi de dessins et de photos.

TAKE TWO, en collaboration, *Irwing Publishing*, Toronto, 1984, 310 pages.

Ce « tribute to film in Canada » constitue un ensemble d'articles sur différents aspects du cinéma canadien. Divisé en cinq parties, sous les titres *The Big Picture*, *The English Screen*, *Les Québécois*, *Film and the State: The National Film Board*, *The Experimental Challenge*, le livre tend à faire prendre conscience de la variété et de la qualité des talents de chez nous. (*En anglais*).

THE FILM COMPANION, par *Peter Morris*, *Irwin Publishing*, Toronto, 1984, 356 pages.

Ce livre est une sorte de dictionnaire du cinéma canadien. L'auteur a disposé par ordre alphabétique les noms de plus de 300 producteurs, réalisateurs, scénaristes, compositeurs, directeurs de la photographie, ainsi que de plus de 300 films dont il donne à la fois un bref synopsis et un aperçu critique. Un livre de consultation pratique. (*En anglais*).