

Plumage

Léo Bonneville

Number 123, January 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50813ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bonneville, L. (1986). Plumage. *Séquences*, (123), 76–77.

PLUMAGE

HOLLYWOOD STARS, par Jacques Lorcey, Pac, Paris, 1985, 152 pages.

Au début de ce livre, on trouve, en une douzaine de pages, quelques réflexions sur la « Grandeur et décadence des stars ». Tout le reste du volume fournit exclusivement le nom de chaque star accompagné de la liste des films dans lesquels elle a tourné. Au centre, soixante pages en hors texte présente le portrait de chacune des quatre cents vedettes.

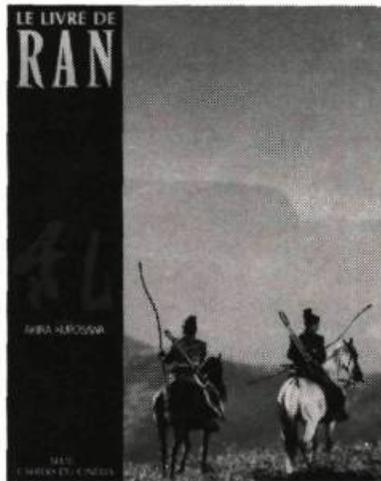
LES VISAGES DE L'HORREUR, par Philippe Ross, Edilig, Paris, 1985, 208 pages.

Voici un livre qui comblera les amateurs de films d'horreur. C'est au cours des années 70 que ce sous-genre du cinéma fantastique s'est affirmé et a pris une place confortable sur les écrans du monde. Il semble que l'auteur a voulu travailler dans l'horreur quand il ouvre son livre par « Refermez, c'est une horreur » et le termine par « Avant de refermer provisoirement le cerceuil. » Entre ces deux chapitres, Philippe Ross commente par ordre alphabétique: araignée, bestioles, cannibalisme... Un livre qui fait vraiment dans l'horreur.

Léo Bonneville

LE LIVRE DE RAN, par Bertrand Raison, Seuil/Cahiers du cinéma, Paris 1985, 160 pages.

Ce livre à la fois magnifique et merveilleux nous raconte l'histoire de Ran, le dernier film d'Akira Kurosawa. Chaque page est accompagnée de dessins ou de photos en



couleurs qui nous permettent de suivre cette étonnante histoire qui se confond avec celle du roi Lear. L'auteur, en plus d'avoir interrogé le cinéaste, nous trace le portrait des principaux acteurs et nous livre le journal du tournage. Un livre qu'on contemple autant qu'on lit.

MARILYN, par Norman Mailer, Ramsay, Paris, 1985, 272 pages.

Norman Mailer nous avait déjà donné les « mémoires imaginaires de Marilyn ». Dans ce nouveau livre, stimulé par les nombreuses photos signées par les plus grands photographes américains, il compose une sorte de « roman biographique » sur la vie mouvementée de Marilyn Monroe. Ce volume fort documenté est peut-être le plus heureux sur cette star du cinéma.

DES DÉESSES DE L'ÉCRAN, par Tom Hutchinson, Edilig, Paris, 1984, 196 pages.

L'auteur fait une incursion dans l'histoire du cinéma pour découvrir les « déesses » de l'écran. C'est dire qu'il part du cinéma muet avec la diva et la vamp pour aboutir aux stars d'aujourd'hui. Un livre luxueux où de très belles photographies en noir et blanc et en couleurs accompagnent des courts textes sur chacune des déesses.

LA IVÈ RÉPUBLIQUE ET SES FILMS, par Raymond Chirat, 5 Continents/Hatier, Paris, 1985, 174 pages.

Raymond Chirat examine les films produits en France de 1945 à 1958. Il passe en revue presque tous les longs métrages réalisés pendant cette période. Mais il considère *Le Diable au corps* comme « Le film de l'époque ». Alors, au lieu de faire l'étude du film, il fait le procès de la production. Douze pages de radiotextes qui auraient été mieux employées à traiter plus longuement des « films de qualité » que l'auteur relève.

LE GUIDE VIDÉO, en collaboration, *Gestion Ciné Vidéo Inc.*, Québec, 1985, 722 pages.

Ce guide devenu annuel comprend près de 7 000 titres. Il présente les films par ordre alphabétique, en indique le genre, l'année de production, la durée, le nom des acteurs, la cote d'âge, la description du contenu et fournit des caractéristiques intéressantes. De plus, des index par genres, par acteurs, par réalisateurs complètent cet outil devenu indispensable à tout vidéophile.

L'ÉCRAN DU ROCK, par *Alain Lacombe*, Lherminier, Paris, 1985, 240 pages.

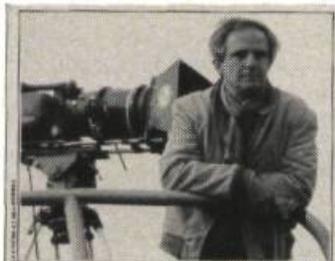
La date de départ: 1955. C'est l'année de *The Blackboard Jungle* et de la fameuse chanson de Bill Haley « Rock around the clock ». Au cours de ces trente années, l'auteur suit l'évolution de la rock-music à travers les films. Orné de plusieurs photos, le livre se termine par une bibliographie, une discographie et un index des titres cités.

RENÉ CLAIR OU LE TEMPS MESURÉ, par *Olivier Barrot*, Hatier, Paris, 1985, 128 pages.

L'auteur nous prévient: « Il s'agira plutôt ici d'isoler, de fragmenter, de perforer. Si cette aspiration est accomplie, on lira ci-après un "plaisir à René Clair" ». En fait, Olivier Barrot suit le cinéaste étape par étape pour nous faire découvrir certains aspects de l'homme et l'oeuvre, tantôt donnant la parole au metteur en scène, tantôt apportant des commentaires pertinents. Un petit livre qui se lit d'une traite.

FRANÇOIS TRUFFAUT, par *Jean Collet*, Lherminier, Paris, 1986, 168 pages.

Jean Collet avait publié en 1977 un livre imposant intitulé *Le cinéma de François Truffaut*. Après avoir revu l'oeuvre complète de François Truffaut, il nous donne, avec une densité remarquable, un livre totalement remanié. L'auteur examine chacun



FRANÇOIS TRUFFAUT

Jean Collet

LHERMINIER

des films en montrant le lien qui les relie entre eux sous des formes différentes. Introduction essentielle pour entrer dans le cinéma de François Truffaut.

ROBERT WISE, par *Danièle Grivel et Roland Lacourbe*, Edilig, Paris, 1985, 160 pages.

Après une brève étude de vingt pages, les auteurs suivent les trente-huit films de Robert Wise un à un, fournissant une fiche technique complète, un bon résumé du scénario et un aperçu critique. Le livre se termine par une bibliographie élaborée.

HENRI LANGLOIS, L'HOMME DE LA CINÉMATHEQUE, par *Richard Roud*, Belfond, Paris, 1985, 224 pages.

Il est étrange que ce soit un Américain de Boston qui nous donne la première biographie du fondateur de la Cinémathèque française. Ce personnage pittoresque, François Truffaut, dans la préface, nous le décrit comme « un homme à la fois naturel et extravagant, un homme fabuleux, un homme obsédé, un homme animé par une idée fixe, un homme hanté ». Richard Roud nous fait suivre l'itinéraire cinématographique d'Henri Langlois, à travers les difficultés, les luttes, les audaces et les réussites de cet « homme de désordre et de génie ». Je crois que le titre original de ce livre dit beaucoup mieux ce qu'il était: *A Passion for Films*.

SONS ET NARRATIONS AU CINÉMA, en collaboration, *Université du Québec, Chicoutimi*, 1985, 94 pages.

Ce numéro 2, été 1985, de la revue *Protée*, publie les communications faites lors du colloque organisé en 1984 par l'Association Québécoise des Études Cinématographiques. Ont participé à ce colloque, des « travailleurs du son », des cinéastes et des chercheurs. On a donc tenté d'associer des théoriciens à des praticiens. Une percée dans l'univers du son.